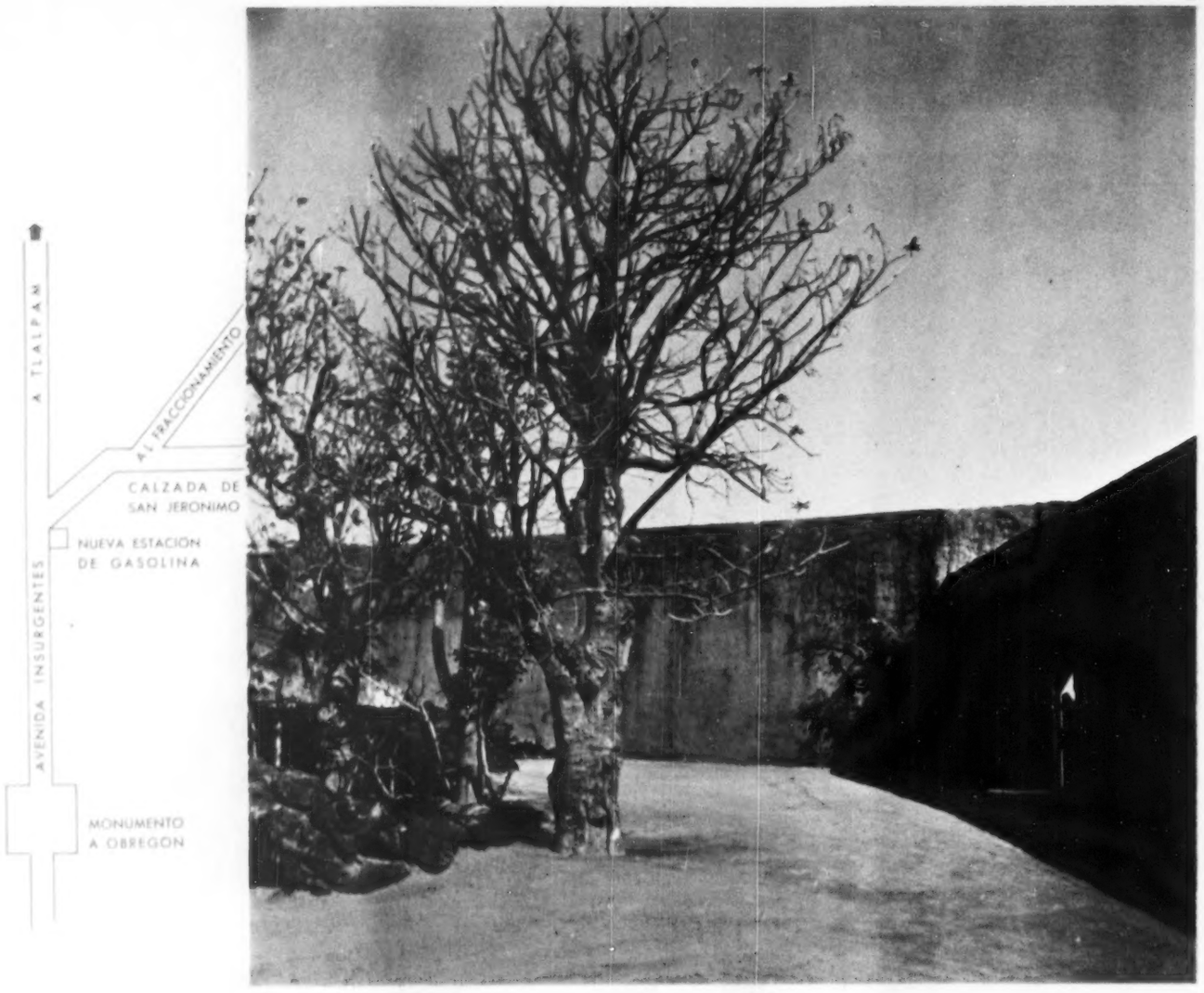
NUM. 705

HOY

UNO CINCUENTA

AGOSTO 26 1950

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO



"JARDINES DEL PEDREGAL DE SN. ANGEL"

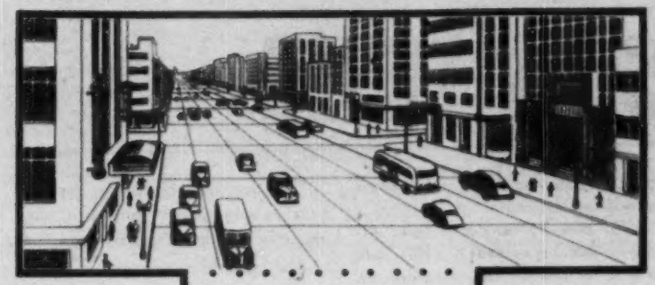
EL FRACCIONAMIENTO RESIDENCIAL SUI GENERIS

Próximamente estará a la venta la segunda sección de JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL. El lugar ideal para vivir, al Sur de la Ciudad de México, en San Angel.

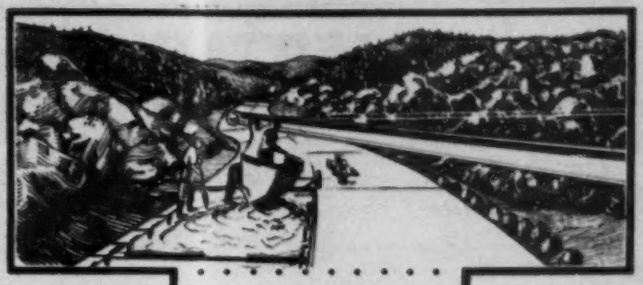
Haga usted una magnífica inversión, adquiriendo su lote en esta nueva sección del Fraccionamiento (la primera sección con superficie de 1.000.000.00 de metros cuadrados está totalmente vendida). Jardines del Pedregal de San Angel ofrece a usted un servicio de agua potable excepcional, que permite el tener piscinas de natación en cada casa, el riego de hermosos y extensos jardines; cuenta además con pavimentos de primera, buen alumbrado, costosas obras de ornamentación, bellos parques, servicio de vigilancia, teléfonos, y que en breve contará con Iglesia, mercados y comercios en zonas especiales, camiones, etc. Una zona residencial que tiene el mejor clima de la Ciudad de México, más del 90% de espacios libres dedicados a jardines, bellísimos panoramas, y que se ha convertido en el Fraccionamiento más exclusivo del Distrito Federal. El precio por metro cuadrado permite el tener jardín en su residencia a muy bajo costo. Visítenos.

PIDA INFORMES EN EL JARDIN MUESTRA DEL FRACCIONAMIENTO, O EN LAS OFICINAS DEL PASEO DE LA REFORMA No. 137 1er. PISO. TELEFONOS: 36-30-11 12-08-80

Según es la finalidad ASI ES EL MEDIO

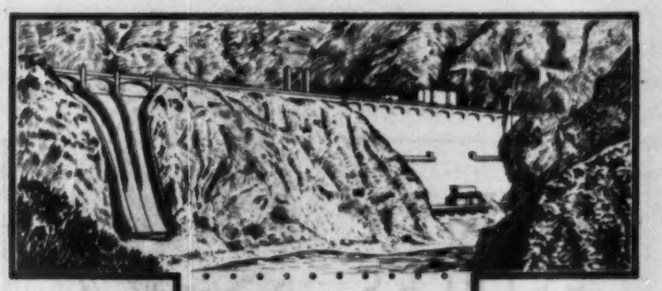


Para pavimentar con concreto un crucero de tránsito intenso, se debe emplear Cemento Portland tipo III, pues, por ser de rápida resistencia alta, el pavimento se puede poner en uso a los 3 días de colado.



En calles, calzadas o carreteras, en que no es tan urgente ponerlas en uso desde luego, se debe emplear Cemento Portland tipo I (Normal) con el cual los pavimentos de concreto se pueden abrir al tránsito a los 14 días de colados.

CEMENTO LA TOLTECA PORTLAND



Para una gran presa, en que el concreto no soportará su carga de trabajo sino hasta meses después de haber sido colado y en que, además, se requiere evitar elevadas dilataciones y contracciones, se debe emplear Cemento Portland tipo IV, pues éste es de bajo calor de hidratación y, aunque de endurecimiento más lento, el concreto hecho con él alcanza, a los 3 meses de colado, resistencias de magnitud similar a las de otros tipos de cemento.

HECHO EN MEXICO

SEN DGN

CEMENTO TOLTECA

HOY
LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES

COREA

Sr. José Pagés Llergo,
Presente.

Muy señor mío:

Magnífica interpretación de los hechos coreanos hace el licenciado Vicente Lombardo Toledano, en su edición 703 de la Revista HOY, atinadamente dirigida por usted.

Me complace mucho felicitarle mucho por su amplitud de miras, al permitir que hombres tan combatidos como el licenciado Lombardo Toledano escriban en HOY.

Mientras existan tribunas como HOY, que den lugar a todas las voces, la democracia de México estará garantizada.

Atentamente,

Rosalío Chao Méndez.

Culiacán, Sin.

STEINBECK

Sr. Director de HOY,
Calle del Eliseo 7,
México, D. F.

Muy estimado Sr. Pagés Llergo:

Ha constituido para mí uno sorpresa la magnífica entrevista hecha por Ricardo Javier Alberti al escritor progresista Thomas Bledsoe. Y ha sido una sorpresa, digo, porque un norteamericano defiende con cariño a México y al propio tiempo destruye la infame, trama que un novelista, especialista en argumentos cinematográficos como es John Steinbeck, pretende tejer en torno de nuestros tipos mexicanos pintándolos descuidados y sucios.

El asunto, mirado ya con relación al argumento que fué confiado al autor Steinbeck sobre "Zapata", tiene mucho interés para México; porque se trata de la versión que un señor novelista, no un historiógrafo, quiere dar de este caudillo morelense; versión que podría lesionar a nuestra historia, hoy por hoy tan confusa.

¿Será, pues una buena versión la de Zapata? Porque de no serlo, antes de que se tomen mayores providencias, Gobernación debe intervenir en el examen del "scrip"

Suyo con toda atención,

José L. Calderón Palomo.

Tapachula, Chis.

PROTESTA

Sr. Don José Pagés Llergo,
Editorial HOY, S. A.
México, D. F.

Muy distinguido señor:

No puedo ocultarle mi decepción al hojear HOY, cuando buscando noticias de provincia, no me topo sino con propaganda pagada. Nada pues, que ataña directamente a las inquietudes de los pueblos. La página que pretende ser de información nacional, no es sino una vitrina de noticias de las diversas secretarías de Estado y comentarios anexos.

Veintiocho Estados, dos Territorios son también mexicanos, señor director; y necesitan que se les mencione en alguna de las mil maneras que ustedes, los verdaderos periodistas, conocen.

¿Por qué no lanzar al país entero a sus reporteros? ¿Por qué no ir a las rancherías, al campo en busca de noticias de interés, ya no con el carácter de propaganda?

Bien haría, mi estimado señor, en mirar un poco a esta tierra.

Soy de usted su amigo y S. S.,

Sergio Robles G.

Chihuahua, Chih.

CASUALIDAD

Editorial HOY, S. A.
Eliseo 7,
México, D. F.

Casualmente cayó a mis manos la última edición de la Revista HOY. Y esta circunstancia, la de la casualidad, me puso a ponerle unas líneas.

Mas que por otro deseo, por deber, es que quiero escribirle estas sinceras palabras de aliento.

Ha logrado usted, señor editor, reunir a lo más selecto en un equipo de hombres avezados a las disciplinas del pensamiento, de la objetividad y de la veracidad.

Quedo a sus órdenes,

Nicolás Leal H.

Matamoros, Tamps.

DON NAZARIO

Sr. José Pagés Llergo,
Director de la Revista HOY,
Oficinas, Ciudad.

Estimado y fino amigo:

Con objeto de hacer una oportuna aclaración con respecto a la información que aparece en la página 13 de su acreditada Revista HOY, de fecha 19 de los corrientes, con encabezado NAZARIO, participo a usted lo siguiente que le estimaría mucho publicar:

Efectivamente, un grupo de amigos, entre ellos, ex funcionarios públicos, actuando espontáneamente, y sin que en lo más mínimo haya tenido conocimiento Don Nazario Ortiz Garza, conversamos en el sentido de que las dotes de buen administrador, demostradas con una larga ejecutoria en diversos puestos públicos; la sinceridad y lealtad que siempre ha demostrado a sus principios y a sus amigos, hacían suponer que era el indicado para seguir la trayectoria acertada, progresista y verdaderamente admirada por el pueblo mexicano de nuestro actual Presidente Lic. Don Miguel Alemán.

Esta idea o plática no lleva el propósito, de momento, de formar partido o grupo, sino simplemente una actitud cívica frente al problema electoral que se avecina, pues somos los primeros en opinar que aún es prematuro entrar de lleno a estas actividades, por más que la opinión y las conversaciones casi siempre derivan al futurismo político.

Agradeciéndole, darle cabida a estas líneas en su acreditada Revista, me repito como siempre su afmo. amigo y S. S.,

David Ayala.

DIRECTORIO.—México, D. F., Agosto 26, 1950.—Núm. 705.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA • Director, JOSE PAGES LLERGO • Gerente, ALFONSO ARRACHE • Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR • Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI • Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY • Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL • Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA • Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL • Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS • Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA • Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. — "HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 23 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-61; Publicidad, 35-03-37 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 132.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1455 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A

el pueblo de México ha sido siempre una amistad difícil y espinosa la del país vecino.

Esa situación principió a variar muy favorablemente desde que la Casa Blanca, en Washington, fué habitada por Franklyn D. Roosevelt, una de las más grandes figuras de nuestro continente. Roosevelt terminó con la tradicional política del "big stick" y tendió una mano de amigo leal, humanitario y generoso a las naciones situadas al sur del río Bravo. Su trato con nuestros países de la América constituye el esfuerzo más afortunado para comprendernos mejor y para tratarnos de igual a igual, atendiendo en su diplomacia a los puntos de vista e intereses de su país sin dejar de atender por ello a los puntos de vista y a los intereses legítimos de los demás. Política del "Buen Vecino" se llamó a esa nueva actitud de los Estados Unidos ante América Latina y muy pronto dió los resultados apetecidos. América entera respondió a esa amistad alineándose al lado del Tío Sam en la guerra anterior. Nuestro continente fué un baluarte contra el nazifascismo y nuestras materias primas significaron una útil aportación a la causa de las democracias. Muerto Roosevelt pareció por un momento que el vecino se resolvía a mostrarnos la cara hosca y los procedimientos poco amistosos que el generoso inválido había desterrado de la diplomacia norteamericana. Preocupado por su responsabilidad de gran vencedor y ante la permanente y cada vez más grave amenaza de un nuevo y más terrible conflicto armado, el Tío Sam volvió sus ojos hacia Europa y Asia y pareció desentenderse de su amistad con el resto de América. Poco a poco principian a advertirse síntomas de volver a los caminos de Roosevelt y por lo que respecta a México podemos proclamar que los recelos y las desconfianzas del pueblo van desapareciendo y la amistad con los Estados Unidos es cada vez menos difícil y más auténtica.

Aspiramos a una mayor y más firme amistad con el gran pueblo vecino. En México se admiran las cualidades de trabajo, de amor a la libertad, de real sentido y pasión democráticos que caracterizan a los Estados Unidos. Si ellos realizan un esfuerzo por comprendernos y olvidan en su trato la suficiencia y la intolerancia del fuerte y quieren ser amigos de verdad, se encontrarán con la mano de México entero, limpia de rencores y llena de lealtad.

Hay muchos motivos para suponer que así será, que así empieza a ser. En estos días, la designación de un nuevo Embajador en México y la importancia excepcional que se le ha dado, hasta llegar a asentarse, en diferentes órganos periodísticos del vecino país, que la misión en México es una de las representaciones diplomáticas de mayor interés para los Estados Unidos, ha llevado a la actualidad el tema siempre delicado y apasionante de las relaciones entre ambos países.

Walter Thurston da por concluida su misión en nuestro país. El actual Embajador se significó, durante su estancia en México por el interés y la simpatía que mostró siempre hacia los problemas nacionales. Recordamos que el anuncio de su designación fué recibido con suspicacias. Muy pronto Mr. Thurston fué evidenciando su fino tacto, su habilidad diplomática, su discreto proceder y su simpatía hacia todo lo mexicano. Deja entre nosotros el reconocimiento de quien siempre se esforzó por allanar los caminos de la comprensión y la amistad entre su Patria y la nuestra. Al despedirlo, lo hacemos con la cordial simpatía que supo conquistar en México. Ahora, a donde quiera que el servicio de su país lo destine, irá un amigo leal y fino de México.

El nuevo Embajador, William O'Dowyer tiene aún antes de venir a nuestro país un ambiente especialmente grato que le facilitará muchísimo su l a b o r. O'Dowyer es una personalidad política de primerísima importancia en los Estados Unidos. Es también un amigo nuestro. Hace poco más de un año que efectuó una rápida visita a nuestra capital y en Nueva York, donde ocupó el puesto de máxima responsabilidad municipal recibió la visita del Presidente Miguel Alemán. Profesa la religión católica y será, por lo tanto, el primer Embajador Americano en el presente siglo que tiene ese caro nexo con la gran mayoría del pueblo mexicano. Su talento, su dinamismo y sus demás dotes personales pueden hacer, de su misión diplomática el arranque de una nueva etapa en la historia de las relaciones mexico-americanas.

HOY

VE, OYE, DICE

RAMOS MILLAN

En las primeras horas de la noche del 26 de septiembre del año pasado, una dolorosa noticia comenzó a correr, primero como un solo rumor, en las redacciones de los diarios y en las estaciones radiodifusoras: el avión en que viajaba el licenciado Gabriel Ramos Millán y muchas otras personas había desaparecido. Poco después, el informe se confirmaba plenamente: el aparato destrozado y sus ocupantes muertos, se encontraban en las faldas del Popocatépetl. El terrible accidente llenó de luto al país entero. La calidad de los hombres que ahí perdieron la vida —artistas, periodistas, arqueólogos— hacían más doloroso para México, el terrible accidente.

El licenciado Gabriel Ramos Millán, Presidente de la Comisión del Maíz, sobre todo, significaba en verdad una irreparable, dolorosa pérdida, que con el tiempo se haría más notable. En la tarea a la que había dedicado los últimos tres años de su vida, había depositado un amor, un sacrificio y un empeño que son ya un ejemplo: el mejoramiento del maíz.

Su amable, recia, vigorosa personalidad estuvo presente en todas las regiones de México donde se cultiva el maíz; sobre la tierra misma estudió las condiciones de las semillas, llevó su consejo, sus ideales a los campesinos, estrechó su mano; los alentó, los convenció después a abandonar las viejas prácticas y las rutinas perjudiciales, para que utilizaran los procedimientos técnicos. El licenciado Gabriel Ramos Millán, tres años después de haber empezado su tarea, comenzaba a mirar satisfecho, el producto de sus esfuerzos: en los campos de México se levantaban ya, gigantescas, vigorosas, las mazorcas de un maíz que él había hecho mejor.

Después de un año de muerto, en el trancurso del cual los campesinos, los maestros, estudiantes, artistas, le han rendido los más merecidos tributos de reconocimiento, la Comisión del Maíz que él presidió, prepara, para dentro de unas semanas, el más justo homenaje a un hombre que supo serlo para servir a su patria.

DON RUBEN

Que la personalidad del escritor y brillante colaborador de HOY, don José Rubén Romero, se perfila con firmes y vigorosos caracteres en todos los países de habla española, es un hecho indiscutible que enaltece a las letras mexicanas, quedó probado una vez más cuando la semana pasada los periódicos de los países que visitó, en su viaje a Colombia, a donde asistió a la toma de posesión del Presidente Laureano Gómez, se refirieron a él, en los términos más elogiosos.

El jueves de la semana pasada, el Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán, recibió en el Salón de Embajadores del Palacio Nacional, al nuevo representante diplomático de la República de Panamá, Excelentísimo señor José Ramón Guizado, quien hizo entrega de sus cartas credenciales.

El diario "La Nación", de Panamá, dijo en una parte del artículo dedicado al novelista michoacano:

"En los círculos literarios es bien conocido don José Rubén Romero como uno de los escritores más humanos y realistas de la América Española. Escritor de altos vuelos, tiene una producción fecunda. Ha escrito alrededor de veinte obras y quizás por una paradoja su libro "La Vida Inútil de Pito Pérez", que don Rubén considera como "un mal libro" es el que le ha dado más fama.

"Y es que don Rubén Pérez ha llegado a ser una misma cosa. Descarnado, impolítico, realista, hombre que dice lo que piensa, sibarita y gran patriota, don Rubén, autor de Pito Pérez, habla como un provinciano personaje de muchas de sus conversaciones y tiene una simpatía personal tan grande, como la que inspira Pito Pérez, el de la vida inútil..."

"La Estrella de Panamá", relatando una entrevista de prensa con el novelista mexicano, afirmó:

"El ameno escritor hizo las delicias de los periodistas por espacio de más de dos horas, contestando con palabra fácil y llena de inteligencia, todas las preguntas que se le hicieron, además de que supo matizar la conversación con graciosas anécdotas. Ante todo se reveló un escritor nato que ama al género humano y quien por encima de toda ideología política desea el bien de la humanidad, sea ésta de donde sea".

"El Siglo", de Bogotá, al referirse a la llegada de don Rubén, explica:

"Presidiendo la delegación mexicana en su carácter de Embajador Extraordinario y Plenipotenciario en Misión Especial, llegó ayer a la capital el Excelentísimo señor José Rubén Romero, destacado novelista, conocido continentalmente al través de "La Vida Inútil de Pito Pérez" y veinte obras más, todas de pujante humanidad y realismo, vertidas ya a varios idiomas".

En un artículo titulado "Un Ilustre Mexicano", el periódico "El Tiempo", también de Bogotá, afirma:

"A pesar de muchas otras contribuciones al enriquecimiento de la literatura nacional, acaso fué Pito Pérez el que le abrió a su genitor ya ilustre, las puertas de la Academia. José Rubén Romero es hombre de talento y es hombre de fortuna. Toma la vida en broma porque no hay otra manera, cuando se tiene de ella, como parece tenerla él, una vasta visión desconsoladora".

HUESPED

Los inquietos, nerviosos políticos, observaron, con ojos en los que maliciosamente podía adivinarse una mirada de envidia, a aquel hombre delgado pero musculoso, de aspecto juvenil, que tenía el privilegio de acompañar, en el mismo coche, al Presidente de la República y al general Don Manuel Avila Camacho, a su entrada a Teziutlán, hace dos semanas. Los más perspicaces, o los más ingenuos, quisieron encontrar en ese

hecho, un fondo político, que en verdad no lo tenía.

La cosa era simple: aquel hombre —Alfonso García González, "El Plumas", como lo llaman cariñosamente sus amigos, gobernador del Territorio Norte de la Baja California— había atendido con cordialidad, con afecto, al general Manuel Avila Camacho, durante su última estancia en aquellas lejanas tierras del noroeste. Ahí había surgido una simpatía mutua y una invitación expresa del ex presidente de México para su amigo, el gobernador de Baja California, para que fuera su huésped en la Feria de Teziutlán. Don Manuel Avila Camacho respondía así, las atenciones recibidas semanas atrás.

Y lo que no fué sino un gesto amistoso, de dos amigos, algunos políticos desorientados quisieron darle una torcida interpretación.

AFORTUNADO

Desde hace algunas semanas, los diputados comenzaron a preguntarse quién sería el afortunado que diera respuesta al informe presidencial del 1o. de septiembre. Los viejos, avorazados políticos, pensaron que correspondía a uno de ellos, por su larga experiencia, convertirse en esa fecha en la persona más importante del país, después del Presidente de la República.

La semana pasada, sin embargo, las ambiciones de esos hombres se vinieron por tierra, llenos de sorpresa, cuando fué conocido el nombre del diputado que desde el 1o. de septiembre será el Presidente de la Cámara de Diputados: Manuel Jiménez Sampedro.

Su designación no causó sorpresa, en cambio entre las nuevas generaciones. Su nombre comenzó a sonar, años atrás, desde las aulas de la Escuela de Leyes de la Universidad Nacional, donde su oratoria, su inteligencia y una gran habilidad, lo llevaron a ocupar la Presidencia de la Sociedad de Alumnos.

Muy joven —27 años apenas— Manuel Jiménez Sampedro es uno de los actuales diputados que con mayor precisión y seguridad, ha iniciado su carrera política. Desde Tampico, su tierra natal, donde fué uno de los fundadores de la Escuela Preparatoria, siguió paso a paso la marcha de la política mexicana. Y sólo cuando se consideró capacitado, se lanzó a ella con la pasión y la vehemencia de la juventud.

Su designación como Presidente de la Cámara para el mes de septiembre, que significa un triunfo para él, es también la señal de que los jóvenes están desplazando, paso a paso, a los viejos políticos que siguen empeñados en mantenerse a flote.

Otro representante diplomático, el nuevo embajador de la República de Haití, Excelentísimo señor don René Jeanty, también hizo entrega de sus cartas autógrafas al Presidente Alemán, en una sencilla ceremonia efectuada en los salones del Palacio Nacional.

RETORNO

El somnoliento velador del Hotel Plaza, de Nuevo Laredo, abrió con cierto asombro los ojos, al leer en el libro de registro, el nombre de aquel hombre alto, moreno, de rostro inalterable. Sus ojos volvieron a leer: Ezequiel Padilla.

Era ese su primer acto en tierra mexicana, a la medianoche del viernes pasado. El hombre que una vez acarició la esperanza de gobernar a su patria, volvía a México, después de cuatro años de destierro voluntario, callada, silenciosamente. Acaso un reducido grupo de sus más íntimos amigos lo habían esperado en la frontera. Al pisar de nuevo aquella población fronteriza, el ex secretario de Relaciones, pudo volver a mirar el Puente Internacional, la Plaza de Armas, la avenida principal, donde cinco años atrás había levantado su voz como candidato presidencial. Pudo recordar también las palabras, pronunciadas ahí frente al grupo de sus partidarios que —más pocos que muchos— lo aclamaban. A su memoria pudieron llegar también en aquel momento de retorno al país, los detalles de su jira política en la que Laredo —una ventana de México— había sido escenario de sus aspiraciones.

Apenas unos momentos, antes pensando acaso en el pasado, el licenciado Ezequiel Padilla había declarado a la prensa:

"Jamás, ni un solo instante, me he sentido ni me sentiré desligado de los destinos de mi Patria".

Algunos de los partidarios del ex secretario de Relaciones, jubilosos con el regreso de su jefe, se empeñaron en interpretar las anteriores palabras como un aviso, como una consigna de su jefe.

Sin embargo, él había manifestado terminantemente que no quería intervenir en la política de México.

VENCEDOR

Una de las noticias más halagadoras y optimistas por cuanto al futuro de México se refiere, fué conocida el lunes pasado, al cumplirse el sexto año de haberse iniciado la Campaña Nacional contra el Analfabetismo. En ese lapso, los resultados de la más noble de las campañas, no podían ser mejores: 2.243,109 personas, antes sumidas en la ignorancia, saben ya leer y escribir.

Durante el gobierno del licenciado Alemán se alfabetizaron 1.128,137 personas y en algunos Estados como Puebla, Colima y el Territorio Norte de la Baja California, está a punto de solucionarse definitivamente el problema de la alfabetización.

México estaba surgiendo así como vencedor de una de las batallas más tremendas y dramáticas de todos los tiempos: la batalla contra la ignorancia.

LA CITA CON EL

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

DESPUES de arrojar por la ventana de una vivienda alta, a su propio hijo —una criatura indefensa de cuatro meses de edad— para que se estrellara sobre el pavimento, Vicente Larios Trujillo se encuentra convencido de que no será castigado y así se los dijo con la mayor frescura a los periodistas que lo entrevistaron después del monstruoso asesinato.

No obstante de que ya estaba en poder de la policía, el delincuente recordó con toda frialdad que en nuestro Código Penal se encuentra abolida la pena de muerte, por lo que no existe la menor probabilidad de que sea llevado al patíbulo. Asimismo, tuvo presente que la turista norteamericana Vera June Hunt, después de estrangular a su hijo en una de las lujosas habitaciones del Hotel del Prado, y arrojarlo al canasto de la basura, pudo regresar tranquilamente a los Estados Unidos, sin que nuestras autoridades judiciales le pidieran cuentas por aquel crimen inconcebible. Finalmente, Vicente Larios Trujillo, tuvo el descaro de preguntarle a un cronista: ¿usted cree que me castigarán mucho? Y antes de que el interrogado le pudiera responder, hizo esta bochornosa consideración: "Pues no, con quinientos pesitos, conseguiré convencer al juez y salir libre".

El valor estimativo que le da el delincuente referido a los funcionarios judiciales de México, me hace recordar un episodio divertido que se efectuó hace cuarenta y tantos años, en la redacción de uno de los periódicos de entonces. Se había publicado una crónica teatral en la que se subrayaban los defectos de la tiple Equis que tenía gran cartel en el teatro Principal. Uno de sus admiradores no se limitó a defenderla, sino que tomando la ofensiva, acusó al director del periódico de querer hacer un chantaje por valor de cinco mil pesos.

Aquel director de diario me decía indignado: ¿que le quiero hacer a la tiple Equis, un chantaje de cinco mil pesos? ¡Si se tratara de Luisa Tetrazzini, y el chantaje fuera por cincuenta mil pesos, la cosa sería diferente! Así pues, no le preocupaba el fondo de la acusación, sino la ínfima categoría en que se le había colocado. Es posible que este episodio, gracioso y cínico al mismo tiempo, sea aplicable al momento actual. ¡Si en vez de tratarse del infame Vicente Larios Trujillo, entrara nuevamente en escena la estranguladora Vera June Hunt! ¡Si en lugar de los quinientos miserables pesos con que piensa el monstruo comprar a la justicia mexicana, salieran a relucir los billetes norteamericanos!

Las palabras increíbles del monstruo sirven para poner en berlina a los penalistas de vanguardia que llevan ya veinte años de querer convertir a los chacales en palomas torcaces, sin suministrarles el más leve elemento de corrección. La supresión de la pena de muerte, sin haber establecido antes el régimen penitenciario y educativo adecuado, equivale a practicar una operación de cirugía sin haber esterilizado antes los instrumentos quirúrgicos con que se va a hacer.

Una penitenciaría debe ser el establecimiento en donde los condenados expían sus penas, sometidos a un régimen moral que los pueda regenerar. ¿Cumple con esta misión la Penitenciaría del Distrito Federal? Ninguno más autorizado que el Presidente del Tribunal Superior de Justicia, licenciado Luis Cataño Morlet, quien hace catorce meses, hizo esta patética declaración:

CRIMEN

Lic. Luis Cataño Morlet.

"El problema básico, principal, inaplazable, es el de organizar el sistema penitenciario, con locales adecuados, con métodos científicos, con sistemas y personal apropiados para que las unidades biológicas que en él ingresen, sean en verdad susceptibles de regeneración. Mientras esto no ocurra, es inútil hablar de reformas de leyes penales, de aumentos de selección de personal, ya que a pesar de que estos males se remedian, la sociedad seguirá sin la garantía de la represión penal y mirando con horror esa fábrica de criminales que es la actual penitenciaría que, como está en la actualidad, más que una garantía representa un peligro social, porque el más honrado de los ciudadanos puede ingresar en ella por un delito de culpa o por la más leve infracción a una ley penal, contaminándose y sufriendo lo que sufre el que ahí entra, como es el compatir una celda de tres metros cuadrados con seis o siete delincuentes y vivir en una promiscuidad moral y física, capaz de degenar el elemento más sano".

Después de las palabras transcritas que no provienen de Perico de los Palotes ni de Juan Cuerdas, sino de quien tiene más autoridad para pronunciarlas, cabe preguntar: ¿qué objeto tiene que México se siga engañando? ¿Para qué insistir en llamar penitenciaría a lo que es únicamente una escuela perfeccionadora de criminales? ¿Cómo seguir ingiriendo en calidad de medicina, lo que la experiencia ha demostrado que es un tóxico destructor?

Aun en el caso de que el establecimiento penal desempeñara la misión que le incumbe, hay crímenes que por su propia naturaleza quedan fuera de toda posibilidad de regeneración. En efecto, ¿cómo concebir que la bestia humana que se pasaba la vida golpeando a su infeliz esposa y que terminó asesinando a un inocente, de la manera más cruel, pueda convertirse en un ciudadano útil a la comunidad? ¿Si el niño que llevaba la propia sangre de sus arterias y estaba destinado a perpetuar su nombre, no le inspiró un átomo de consideración ni de piedad, qué probabilidades pueden existir de enmienda y de corrección? El delito de Vicente Larios Trujillo revela una de esas anormalidades teratológiças que los criminalistas de verdad llaman irremediables. El filicida lleva en su organismo los gérmenes malditos de un mal incurable, se inclina morbosamente a la contradicción de los sentimientos humanos, y por lo mismo, hay que amputarlo de la sociedad, como se amputa una pierna o un brazo gangrenados.

Y eso es precisamente lo que está pidiendo con gritos clamorosos el pueblo del Distrito Federal: que se suprima a los irredentos; que se hagan a un lado las sanciones ridículas que provocan la risa de los asesinos; que se corten aquellas vidas irregulares y contrahechas que constituyen una amenaza perenne para la sociedad.

Entretanto, y mientras el Poder Legislativo no corrija el disparate que se cometió hace veinte años; mientras no vayan a la cárcel los funcionarios que ponen en libertad a los criminales, México seguirá leyendo en los periódicos, las crónicas de delitos cada vez más macabros y espeluznantes. El desdén despectivo con que Vicente Larios Trujillo juzga al funcionario que lo puede condenar, no es más que un reflejo pálido del desprecio que siente la criminalidad por nuestras instituciones penales.

Se necesita que nuestra sociedad concierte una cita seria con el Derecho y la cultura, pues de otra guisa, serán inevitables las citas frecuentes con el crimen.

SABOTAJE?

ALEMAN

Uno de los más inteligentes e imparciales observadores políticos mexicanos que el reportero ha conocido y a quien debemos algunas de nuestras más interesantes y objetivas informaciones, nos relataba la otra tarde, sus impresiones llenas de sagacidad a propósito de la situación política del momento. Nos decía:

"El panorama político del momento, de este momento preñado de incertidumbre y que es inagotable venero de rumores en los que la fantasía, la contradicción y la finta engañosa o mal intencionada contribuyen a la desorientación y al confusionismo, ofrece una característica que vale la pena señalar en un intento imparcial y desinteresado por comprender mejor su verdadero sentido. Mientras los grupos políticos que en los últimos treinta años han integrado los más eficaces instrumentos electorales permanecen aparentemente ajenos a la inquietud política y barajan en secreto muy, en secreto, la baraja futurista tallando y volviendo a tallar los nombres de las personalidades del actual régimen que pudieran llegar a ocupar el puesto que ahora desempeña el licenciado Alemán, un sector de la opinión pública integra Comités de Auscultación sin ocultar su simpatía por el general Miguel Henríquez. En tanto que en un lado todo es artificio, cálculo, rumor y adivinanza, en el otro hay actividad ya formal, sin reservas ni misterios. Ahora bien, los partidarios del general Henríquez se han limitado a proclamar las virtudes de su candidato sin adelantar ningún programa concreto de acción política y sin lanzar cargos ni críticas al régimen. Nadie puede, en consecuencia, decir con justificación si los caminos del henriquismo serán los de una candidatura bien vista en los círculos oficiales, indiferente al régimen o de oposición.

"Sin embargo —añadió el observador—, es evidente que se realizan esfuerzos, dentro del más elevado y estrecho círculo de amigos personales del Presidente, de considerar al henriquismo como una expresión oposicionista, aun antes de que el propio Henríquez defina su actitud. Se pretende ignorar que Miguel Alemán y el general Henríquez fueron siempre buenos amigos y que esa amistad se reanudó y confirmó durante la entrevista que hace algunas semanas se celebró en Los Pinos y de la que HOY dió oportuna información. Se hacen esfuerzos por evitar que esa amistad se consolide y se estreche aún más. Hay un deseo manifiesto, una resolución visible por parte de algunos miembros de ese exclusivo grupo por impedir el diálogo franco y libre de una amistad sincera. ¿Por qué se pretende empujar al henriquismo a una aventura oposicionista? El simple deseo de evitar a un competidor que pudiera ser favorecido mañana, no puede explicar satisfactoriamente la deslealtad que se comete con el Presidente al pretender crearle un conflicto que hasta ahora no ha surgido. El domingo último, por ejemplo, se arrojaron sobre los barrios más populosos de la ciudad algunos volantes en que se lanzaban críticas al régimen actual. Ninguna firma se hacía responsable de esas críticas. Pues bien, inmediatamente se empezó a decir en esas esferas oficiales, que eran los henriquistas los autores y directores de esa publicidad, sin esgrimir ninguna prueba sino solamente sembrando la duda con el comentario malicioso que pretende llevar ingenio y sagacidad.

"No es una muestra de sana habilidad política pretender arrojar a la oposición a quienes no han dado hasta ahora muestras de escoger ese camino para su campaña cívica, ni impedir a todo trance que pueda establecerse ese diálogo de sincera amistad, de fácil comprensión, entre Miguel Alemán y el general Henríquez.

"Dignificar la campaña política, limpiarla de los sucios procedimientos que parecen imperar, hasta hoy, en nuestras lamentables tradiciones electorales; difundir hasta generalizarla en todos los ciudadanos, cualesquiera que sean su color o su credo partidista, la confianza en el régimen, es la obra que prestigiaría más a los amigos del Presidente y daría a su amistad más limpios y nobles matices".

BENDICION

CASAS ALEMAN

Tendremos muy pronto un nuevo representante de la Casa Blanca en México. Nuestro conocido, el cordial buen vecino William O'Dowyer, fué nombrado la semana pasada Embajador de Estados Unidos en nuestro país. La amistad y simpatía que ha exhibido por México y las dotes personales que hicieron de un oscuro irlandés la primera autoridad de Nueva York y una relevante figura en la política norteamericana dan a su designación un significado especial que puede traducirse en un deseo de los gobernantes norteamericanos de comprendernos mejor y de acentuar la cordialidad de unas relaciones que si hoy son buenas, todavía pueden ser mejores y para ello la comisión otorgada a O'Dowyer parece ser el primer paso. Las agencias informativas, al dar a conocer el nombramiento, han recalcado el hecho de que el nuevo Embajador profesa la fe católica y esta circunstancia, que no había ocurrido en el presente siglo, permite augurar que será muy popular y bien querido en un país cuyos habitantes son mayoritaria, resuelta y tradicionalmente católicos.

La decisión de reforzar el frente diplomático norteamericano en la América Latina, olvidando un poco a los Embajadores de carrera, fríos e indiferentes, por lo general, a todo lo que no sea el protocolo y utilizando los más humanos y eficientes servicios de los políticos destacados, obliga a pensar en que el Tío Sam, tan indignado y preocupado por lo de Corea quiere contar, como lo logró Roosevelt en la guerra anterior, con la buena voluntad y la simpatía y adhesión de la América que "aun reza a Jesucristo y aun habla en español".

Sin embargo, en nuestras tertulias políticas donde los incorregibles futuristas no dejan pasar inadvertido ni el volar de una mosca, el reportero tropezó con una interpretación muy local y pintoresca a propósito de la designación de O'Dowyer. El "casasalemanista" de la reunión, especialmente eufórico, esperanzado y jubiloso, pontificaba así:

—Ahora sí, mis queridos amigos, quedó despejada la incógnita. A la coincidencia de distintos factores en favor de la candidatura del actual Regente, hay que agregar el nombramiento de O'Dowyer. El alcalde de Nueva York es cordial y gran amigo de Casas Alemán, amistad que se inició en esta ciudad hace un año y se intensificó al devolver Casas Alemán la visita. Llega en el momento oportuno, en el que ha de resolverse la gran cuestión y su envío como Embajador es, en realidad, la bendición del gobierno de Truman a su candidatura.

PACTOS

GANDARA

Esta es —decía el murmurador de la tertulia— la etapa de los pactos y de las actitudes de abstención. Nadie quiere correr el riesgo de equivocarse. Todos, haciendo gala de una disciplina conmovedora han jurado enterrar sus propias simpatías en lo más hondo de su ánimo y estar listos a esperar la consigna. A esto se le llama actitud patriótica y deseo de no entorpecer la obra del actual régimen. La C. N. C., por ejemplo, que por la propia naturaleza de su organización debe estar pendiente de localizar al hombre que mejor garantice los ideales de la reforma agraria, para beneficio natural de sus integrantes, declaró por boca de su líder, Manuel J. Gándara la semana pasada, que no hará política, que no tolerará que nadie haga labor de proselitismo en relación con la campaña presidencial y que obedecerá ciegamente la voluntad del PRI. Cualquier habitante ingenuo podría pensar que la cosa debería ser precisamente al contrario, esto es, que el PRI no podría tener más voluntad que la de sus agremiados, pero los caminos de nuestra democracia son, como los de la justicia, misteriosos y sorprendentes.

No terminó allí el comentario del murmurador permanentemente insatisfecho. Sigamos escuchándole:

—Por su parte, los burócratas después de una espectacular reunión declararon lo mismo. Los empleados públicos no pueden hacer uso individualmente de sus derechos ciudadanos. Tendrán que esperar a que sus líderes reciban la orientación definitiva y oportuna. No se comprometerá la organización con esta o aquella corriente. Su líder máximo, Martínez, hizo muy poco honor al Presidente de la República a quien evidentemente pretendió halagar, al declarar a los diarios que la Federación de Burócratas se abstendrá de antipatrióticas agitaciones políticas. Y agregó. En el momento oportuno, Alemán dará la pauta. Es decir se anticipa a manifestar que él y su grupo están dispuestos a aceptar la consigna, lo que es una muestra de estimable sinceridad, pero supone al Presidente capaz de darla, lo que además de impolítico y torpe es un atrevimiento y una falta de respeto al Jefe del Estado.

Contra lo que todos esperábamos, no terminó allí el murmurador. Todavía tenía algo más guardado entre pecho y espalda.

—Para completar el cuadro de inefable democracia y de efectividad del sufragio, los Gobernadores anuncian haber firmado un pacto no como lo que la gente murmuradora supone que sean sino como caballeros, para seguir la misma línea política de la Campesina y de los sufridos, abnegados burócratas. No se comprometerán hasta saber quién es el bueno. El sacrosanto horror que tienen hacia

una equivocación los mantiene unidos y además, así no habrá "madrugadores" que lleguen antes con el elegido y puedan después alegar mayores méritos. Así pues —terminó— puede asegurarse que asistimos a una época de florecimiento del civismo. Todos, unidos y de acuerdo, no quieren que esta campaña presidencial sea un peligroso azar ni una aventura ciudadana, sino un trabajo colectivo sin error posible, en el que nadie se comprometa a jalar por su lado. Menos mal que, según parece, en este pacto de los gobernadores no están todos los mandatarios locales.

NERVIOSOS

LOMBARDO

Los impacientes menos controlados habían estado de acuerdo en señalar el próximo primero de septiembre como la terminación de la etapa de rumores y acomodamiento en la campaña presidencial y el nacimiento de una más formal y abierta. El reportero escuchó, la semana pasada, en una de sus habituales correrías por los centros políticos, la tesis de que el cálculo es erróneo. Puede esperarse —dijo— que el primero de septiembre resulte definitivo sólo en lo que respecta a las agitaciones reeleccionistas, a las que ese día probablemente el Presidente pondrá fin con una categórica declaración en el mensaje político. Por lo demás, la campaña seguirá en nebulosa, concretada a los buenos deseos y a las hipótesis de los futuristas no solamente hasta enero del año próximo sino que no cambiará su fisonomía de incertidumbre antes de marzo o abril de 1951.

Todos los factores directivos de nuestro panorama político —se nos dijo— están de acuerdo en retrasar lo más posible la iniciación de la campaña a fin de concentrar todas las energías nacionales en la continuidad de la obra administrativa del actual régimen. No habrá, por lo tanto, cambios ministeriales ni acomodos visibles de las fuerzas que tradicionalmente juegan en la cuestión electoral, fuera de las naturales maniobras interiores dentro de las organizaciones obreras, campesinas, burócratas y de lo que se ha dado en llamar sector popular, para asegurar el control de esos instrumentos de acción política en un momento dado.

Por su parte, los partidos digamos de oposición, esto es Acción Nacional y Partido Popular cuidarán mucho de no adelantarse. El primero de ellos estudia aún la conveniencia de participar en la justa con un candidato propio, como es la opinión de importantes núcleos de sus agremiados, mientras otros sostienen la conveniencia de presentar batalla sólo en las elecciones de diputados y senadores. Por su parte, el Partido Popular esperará hasta conocer el nombre del candidato del PRI para definir su actitud, pues en caso que el candidato del partido oficial satisfaga sus principios políticos sumará sus contingentes a la candidatura "priista". De todas maneras, no hay la menor muestra de que antes de marzo o abril del año próximo se encauce hacia planos de trabajos formales, la apasionante cuestión electoral en puerta.

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

REGISTREMOS lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

NADIE SABE, NADIE SUPO...

AVILA CAMACHO

La feria de Teziutlán tuvo este año, como era de esperarse y como lo anticipó esta misma sección, una animación extraordinaria y la muy especial jerarquía política que le dió la presencia del Presidente y de un grupo de gobernadores como invitados especiales del señor general Manuel Avila Camacho, principal animador de estas celebraciones regionales.

Por mucho que razonablemente quiera argumentarse en contra, al decir que la reunión de Alemán y Avila Camacho no tiene ninguna significación política y no debe interpretarse sino como una nueva demostración de la amistad personal que desde hace muchos años los une, será imposible desconocer el hecho de que la simple exhibición de esos dos personajes juntos dentro del marco de espectación nacional que la rodeó, ha de tener repercusiones en el sensitivo medio político mexicano. Efectivamente, fueron muchos los futuristas que hicieron peregrinación a Teziutlán para darse el gusto de ver juntos a Alemán y a Avila Camacho y a realizar esfuerzos gigantescos de observación y de sutileza para interpretar a su gusto y conveniencia el menor gesto del Presidente y su antecesor. Reforzó su curiosidad la presencia de los gobernadores de Baja California, Puebla, de Veracruz, de Hidalgo, de Jalisco y de Tlaxcala y en su obsesión futurista se olvidaron de que Vicente Lombardo Toledano es teziutleco y por lo tanto resultaba perfectamente explicable su presencia en las fiestas de su tierra, así como la de Nazario Ortiz Garza quien como Secretario de Agricultura, tenía, por obvias razones, que participar en la organización y lucimiento de la exposición agrícola y ganadera.

Lo que intrigó hasta la locura a los futuristas viajeros fué el hecho de que la tarde del sábado, Miguel Alemán y Manuel Avila Camacho sostuvieran en el despacho de la casa del divisionario teziutleco una conferencia que se prolongó durante más de dos horas, en el curso de la cual no se permitió la entrada a ninguna persona y que esta circunstancia se repitiera la tarde del domingo, después de los toros. Todos los gobernadores e influyentes que llegaban hasta la casa de don Manuel eran cortésmente informados que el dueño de la casa se encontraba en su oficina, platicando con el licenciado Miguel Alemán y de que había dado instrucciones de que no se les molestara.

Esperando que terminara la conferencia, se formaban corrillos y pequeños grupos que deambulaban desde la puerta de la casa de don Manuel hasta la engalanada iglesia del Carmen, a escasos cien metros de la residencia del ex presidente y algunos de los más serenos ocultaban su ansiedad e impaciencia con disertaciones históricas a propósito de esa iglesia parroquial, erigida nada menos que con dinero de Lorencillo el Pirata en acatamiento de una manda que el célebre y temible bandolero del mar hizo en uno de sus muy frecuentes momentos de apuro. Otros preferían comentar el hecho, que sin duda alguna beneficiará al Partido Popular de que uno de los festivales de la feria fuera presidido por el licenciado Alemán, el general Avila Camacho y el líder Lombardo Toledano, a quienes acompañaron sus señoras.

Teziutlán fué pues, por tres días, faro político de la República y cada gesto, cada palabra, cada actitud del Presidente y de su anfitrión, motivo de mil y una interpretaciones distintas.

POR LAS NUBES

Nos elevamos al día siguiente rumbo a Bogotá, y como el tiempo era tormentoso, caminamos sobre el plomizo lomo de las nubes, que acabaron por rendirse, domadas cual un toro bravío. Ya cerca de Bogotá, el cielo, con la cara limpia, salió a recibirnos, y la montaña de Montserrate nos mostró el vivido tesoro de todos sus verdes, como una muralla de esmeraldas.

Me gustó mucho la ciudad de Bogotá, con sus callejas españolas y sus barrios de casas modernas, algunas de tipo holandés, con su plaza de toros, de ojivales moriscos; con sus jardines, que sirven de marco a las estatuas de los grandes hombres que tuvo Colombia: hombres de espada, como Bolívar, de leyes, como Santander, de letras como Antonio Caro, de cuyo carácter recogí sabrosas anécdotas. Refieren que su hijo le preguntó una vez:

—Papá, cómo es correcto decir: quiero un vaso de agua, o un vaso con agua. A lo que don Antonio repuso:

—Tú, hijo mío, debieras decir: quiero que me lleven a beber agua.

Sentado sobre su dura silla de bronce, espera tranquilamente el juicio de sus compatriotas, seguro de que no habrá quien pueda impugnar su patriotismo y su entereza.

Llegó la hora solemne de asistir al cambio de Gobierno, las misiones fueron llenando el Capitolio, a los acordes del himno de Colombia. Esperamos breves minutos la entrada al recinto del presidente electo, don Laureano Gómez. Me pareció un hombre duro y fuerte; pero todo un hombre. Ya sentado en la tribuna, su mirada inquisitiva recorría la concurrencia compuesta por curiosos embajadores, por severos funcionarios y por damas bien vestidas, y se detenía en el rostro del Presidente del Supremo Tribunal, mientras éste pronunciaba su discurso de estilo, declarándolo Presidente. Sólo una vez, cuando oyó mencionar el nombre de su esposa, los ojos del nuevo mandatario adquirieron una suave pátina de dulzura. Y cuando don Laureano se levantó para decir su discurso, parecióme más alto y con un algo de Castelar en el gesto oratorio. Su rostro se transformaba elocuentemente al pronunciar su oración, y yo asentí en silencio al oirle decir que Colombia estaba enferma de política y pensé que nosotros padecemos también la epizootia de los políticos; cuando amenazó con castigar a los explotadores y desterrar a los extranjeros influyentes que cohechan a los funcionarios, mis ojos fijos en los suyos le dieron toda aprobación. Después, comenté con el Presidente Gómez su discurso y hablamos de que los Jefes de Estado ya no pueden seguir siendo reyes de exhibición, o Joves tonantes; necesitan recorrer los caminos, confundirse con la multitud y oír a sus pueblos, que ya aprendieron a pedir. A propósito, le conté que en una de las jiras del Presidente Alemán, se le acercó un humilde campesino y, delante de mí, le dijo: "Quiero hacer tres peticiones pequeñitas, pequeñitas: que me des un terrenito, que me prestes dinero para sembrarlo, y que me hagas un camino para sacar la cosecha".

Y el Presidente Alemán le prometió las tres cosas, porque aquel campesino, para él, representaba a todos los campesinos mexicanos...

Rubén Romero al llegar al Capitolio de Bogotá, Colombia, para entregar sus cartas credenciales como Embajador Extraordinario a la toma de posesión del Presidente Laureano Gómez.

POR J. RUBEN ROMERO

Por FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA

SE advierte hoy, en vísperas de la campaña electoral para la renovación de los poderes federales, en los momentos en que los distintos sectores políticos toman posiciones para influir en mayor proporción en el proceso eleccionario, un intento de unificación, un leve esfuerzo por desandar el camino de la atomización, la anarquía y la pugna entre las organizaciones obreras. Desde los tiempos del Presidente Calles se había venido patentizando una decidida acción oficial por mantener estrecha, férreamente unidos a los grupos sindicales, bajo el amparo del Estado. Así nacieron las grandes centrales, no como una consecuencia natural del interés de los trabajadores por dar unidos estrechamente sus peleas clasistas, presentando un solo frente, como pudiera parecer natural, sino formando un instrumento de acción política, esgrimido en todo momento con gran habilidad por los gobiernos patrocinadores. La historia de la C.R.O.M. moronista y de la agresiva, inteligente C.T.M. de Lombardo, si bien es cierto que viene a ser la historia de la entrega dócil y absoluta del movimiento sindical al gobierno, constituye también el ciclo de las grandes realizaciones sindicalistas por cuanto existían innegables coincidencias entre las finalidades independientes de la lucha obrera y los principios revolucionarios puestos en práctica por los regímenes de Calles y de Cárdenas.

Con el régimen alemanista, el panorama ofreció un cambio radical. Para los propósitos medulares del plan de gobierno era un obstáculo la central todopoderosa. Se consideró que la actuación de un frente único proletario podía asustar a las familias y desanimar a los inversionistas nacionales y extranjeros. Como en realidad tanto la C.R.O.M. callista como la C.T.M. cardenista se mantuvieron poderosas gracias al interés y a la protección oficiales y no a una consecuencia de espontánea voluntad proletaria por depuración de su conciencia de clase, tan pronto como, en 1947, con los nuevos gobernantes, faltó ese interés del Estado, las grandes centrales dejaron de existir y se abrió una etapa de división sindical. Desde la Secretaría del Trabajo se han estado fomentando las tendencias divisionistas y en aquellos sindicatos de fuerza propia indiscutible, por el número de sus agremiados, por la importancia económica de las industrias a las que sirven o por ambas razones, como Petroleros y Ferrocarrileros, la división fué interna y los líderes no conformistas ni dóciles, depuestos o enviados a la cárcel.

Sin embargo, parece que la proximidad de las elecciones obliga a revisar y rectificar esa táctica. Efectivamente, la división y anarquía sindicales pueden producir trastornos en el plan de candidato único y de comicios formulistas que está implantándose sin perjuicio de proclamar viejos ideales democráticos. El apoyo obrero puede dividirse y ofrecerse a este o aquel precandidato. Ha llegado pues el momento de intentar una unificación, contando con los servicios de los líderes que se han formado dentro de la tradición de colaboracionismo irrestricto con el régimen que viene imperando en nuestras normas sindicales en los últimos veinticinco años y poder ofrecer un apoyo único en bandeja de plata, al candidato que los oráculos señalen en el momento oportuno como el heredero.

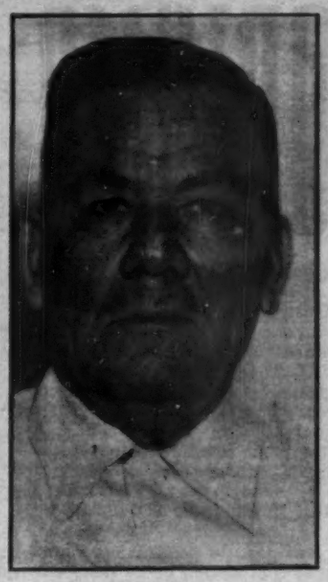
Es muy difícil admitir como espontáneo y sincero ese intento de unificación proletaria cuando hemos visto todos cómo, en los últimos años, cada sindicato o cada central mayor o menor ha tenido que atenerse a sus propias fuerzas para hacer frente a sus más graves problemas. Hace algunos meses, ante la huelga de electricistas, la C.T.M. por conducto de su Secretario General —entonces lo era Fernando Amilpa— consideraba inoportuno e injusto el conflicto planteado a la Compañía de Luz y ahora son esos dos organismos sindicales los que, en restaurantes elegantes y caros, celebran un pacto de amistad y ayuda mutua y dan el primer paso en firme para la constitución de un bloque unitario. Si los graves problemas sindicales de los últimos años no les inspiraron la unidad, resulta infantil creer que ahora, arrepentidos y contritos, antiguos y enconados enemigos se abran los brazos ante la proximidad de las elecciones para fines estrictamente proletaristas.

A los 40 años de iniciada la Revolución nuestro movimiento obrero sigue manifestándose incapaz de encontrar su verdadero, natural y único camino. Ha sido un niño cuya nodriza, el régimen, tan pronto es una hada consentidora y generosa como una vieja gruñona que no tolera travesuras. Por lo general, los líderes han preferido remar en la nave del Estado que en su propio bote. Si una huelga se gana, el gobierno es muy revolucionario; si no se cuenta anticipadamente con el favor oficial no se plantea. Parece que en México el gobierno no solamente hace las elecciones sino que también hace las huelgas, cuando quiere y le parecen útiles políticamente.

Nosotros no clamamos por el apoliticismo sindical. Nos parece que los sindicatos deben participar en la política, pero deben hacer su propia política y no entregar sus destinos, ciegamente, a la política del régimen. La proyección es un esfuerzo para independizar al movimiento obrero de México no puede esperarse de los actuales líderes ni de su escuela colaboracionista. Han de ser los propios obreros, con mayor experiencia, con guías limpios y nuevos, los que impriman a su organización el sello propio, vigoroso y característico del instrumento sindical en la ineludible lucha de clases.

Mientras eso no ocurra, el sindicalismo mexicano será una mercancía política que sólo alcanza buenos precios en las temporadas electorales, para ser desdeñada después.

LOS OBREROS EN LA LUCHA PRESIDENCIAL



PLUTARCO ELIAS CALLES
...grupos sindicales amparados

LAZARO CARDENAS
...principios revolucionarios

LOMBARDO TOLEDANO
...entrega dócil y absoluta

MORONES
...protección oficial

AMILPA
...las huelgas injustas

FIDEL VELAZQUEZ
...colaboracionismo irrestricto

SE TRATA DE LOGRAR LA UNIFICACION DEL MOVIMIENTO, PERO CON FINES POLITICOS

LA DECADENCIA DEL HUMORISMO

PALILLO

SOTO, PALILLO Y PARDAVE, FIJAN SU EXPERIENCIA

PARDAVE

Tres hacedores de risas: Soto, "Palillo", y Pardavé, señalan la preferencia del gusto del público en materia de chistes.

Por MIGUEL ANGEL MENDOZA

"Sí. El chiste cómico —porque hay el otro, el que no hace reír—, está degenerado en México. Ha venido a menos, podría decirse".

Este Jesús Martínez "Palillo", es el único cómico que se ha sostenido siete años, noche tras noche, haciendo reír al público que favorece el teatro frívolo, desde las tablas del "Follies". Antes, ya había estado otros siete años consecutivos, sin interrupción, en el teatro-carpa "Colonial", de pintoresca memoria. Con esto, se suman catorce años —¡qué pronto se dice esta cifra!—, de ganarse la vida provocando la hilaridad de las masas. Lógico es, pues que tenga una experiencia vasta sobre el tema:

"El público de teatro frívolo en México es muy especial. No se conforma, para reír, con el **chiste natural**, esto es, el que sólo lleva **gracia**. Necesita, para reírlo, que el chiste lleve un **contenido político** o bien ser de **doble sentido**. El chiste simplemente gracioso, que yo lo llamo "comercial", no lo toma el público sino como una cosa para salir del paso. En cambio, los otros, son los que salen del teatro, circulan en los cafés y son publicados. Por lo menos esto es lo que me ha enseñado a mí el teatro en estos catorce años que llevo de actor cómico".

"Palillo" es un observador más profundo de lo que se cree. Cuando pasa a analizar la esencia del chiste teatral, esto se pone de manifiesto:

"El chiste de doble sentido, el que tiene picardía, debe tener una medida, debe sugerir más que decir. Porque de lo contrario, se cae de plano en la obscenidad. Este es un tipo de chiste que le gusta mucho a la gente. Y usted, como actor, apenas va indicándolo, cuando ya el público lo **"agarró"** y lo está riendo. Le arrebatan, materialmente, la idea del chiste que todavía no acaba de decir. En cuanto al chiste político, éste es una característica de la comicidad nuestra. Yo he hablado con don Roberto Soto y le he preguntado por el origen de esta preferencia. Y me dijo que desde cuando él era cómico de comedia, ya se usaba el chiste político y que era, junto con el de doble sentido, el que más gustaba. Con que, ya ve usted".

"Yo me lo explico de esta manera. Para el público mexicano, el chiste político es la única forma de demostrar su civismo, desgraciadamente: renegando de todo lo que sea gobierno. Y como el público es el que manda porque es quien paga y exige, pues por eso veo yo una decadencia del chiste teatral. Mire usted el caso de Dick y Biondi. Ellos eran muy buenos cómicos más graciosos, de más calidad: pues fracasaron en México, porque su comicidad era ingenua, blanca, sin malicia".

"Palillo" se queda un rato pensativo. Y luego, como si siguiera el hilo de las ideas que estaba trabajando en su cerebro, expone:

"A nosotros, los cómicos, nos acusan de que no nos renovamos. De que siempre estamos haciendo el mismo **"sketch"** de hace veinte años. La verdad es que no hay quien escriba para teatro, y que, una vez que haya escrito, logre que se lo paguen. Usted comprende que la producción cómica estaría a la mano, si las empresas la pagaran. Pero los empresarios ya se acostumbraran a que el cómico haga sus propios chistes, en lugar de ponerle en sus manos, una buena obra humorística, un buen libreto teatral, que resulte con comicidad. Pero, por otra parte, los empresarios se hacen este cálculo: ¿para qué gastan en un libreto, si la máxima atracción del momento es, por ejemplo, Tongolele o Pérez Prado? El cómico sigue siendo la base de la atracción. Y lógicamente, el chiste sigue privando. Pero si el empresario no paga el libreto, el cómico tiene que **"fusilarse"** o robarse, los chistes de otros cómicos. Y así se da el caso de que un mismo "sketch" se esté representando en dos y hasta en tres teatros de la ciudad a la vez. A mí me cabe la profunda satisfacción de que, en catorce años nunca se me ha oído decir un chiste original de otro cómico".

EL MANANTIAL: EL INGENIO POPULAR

Cuando el reportero le pregunta al entrevistado, cómo es que surgen en su mente los efectos cómicos, "Palillo" explica suscintamente:

"Unos dicen que es inspiración o que es inventiva. Yo le llamo necesidad. Cuando estoy en el café, o en una plática o ya sobre el escenario, se me ocurren los chistes y los digo. Me cuentan algún chiste que inventa el pueblo, y yo lo llevo al teatro, reformándolo. Generalmente, éstos son los mejores, porque el ingenio popular es fantástico. Hay que oír lo que se grita en los toros".

En este momento, el entrevistador siente la necesidad de que "Palillo" le ponga algunos ejemplos. Y él asiente:

"Salían dos payos de un restaurant, cuando la mesera gritó una orden a la cocina: "Salen par de rancheros". Y entonces, uno de ellos que se dió por aludido, respondió: "Rancheros pero ya pagamos la cuenta, tales por cuales".

"Pero además de que los mexicanos tienen un tremendo sentido del humor, saben hacer el "reparto" de los cuentos. Mire usted éste: un día, en el Cielo, Dios había dado la orden para que después de las diez de la noche, no se le abriera la puerta a nadie. Y resulta que San José y San Miguel andaban de parranda por el Limbo y no se dieron cuenta de que ya eran más de las doce. Cuando recapacitaron, dijo San José: "Pues tomaremos la nube de la una y media". Y así llegaron al Cielo, en donde San Pedro, como era natural, no los dejó entrar. Ni siquiera cuando San Miguel se identificó como el encargado de la Defensa. San José también se identificó pero tampoco lo dejaron entrar. Hasta que enfurecido San José, le dijo a su compañero: "Vámonos, Miguelito, otra vez al Limbo. Pero mañana saco de aquí a mi mujer y a mi hijo, y a ver qué hacen sin nosotros".

Y para finalizar, "Palillo" exclamó:

"Usted comprende que mientras este pueblo siga teniendo esta gracia para inventar situaciones cómicas no puede morir el humorismo en México, aunque todos, en el teatro, se empeñen en matarlo".

HABLA ROBERTO SOTO:

"El buen humor no puede estar en decadencia en México, porque esta decadencia significa la ruina de los pueblos, la descomposición de éstos. Y nuestro país es todavía tan joven, que ni siquiera ha sufrido lo que otros pueblos, a pesar de tener una historia tan dolorosa".

Roberto Soto —¡Quien lo duda!— es el actual patriarca de los actores cómicos mexicanos. Una vez desaparecido Leopoldo Beristain, el inolvidable **"Cuatezón"**, muerto en 1948, Roberto Soto simboliza toda una época de la comicidad. Por eso sus conceptos revisten toda

MEXICANO

la autoridad que da la experiencia:

"La esencia del buen humor es la tolerancia, la bondad, el punto de vista superior. Y estas cualidades que sólo las dejan de poseer, los pueblos en el ocaso, de ningún modo la ha perdido el pueblo mexicano. Por su parte, los autores de obras cómicas, quizás no gozan de buena situación porque no trabajan: ¡Y cómo será de bueno el humorismo que hacen, que tienen veinte años escribiendo lo mismo y todavía se ríe el público!

—¿Es que no ha cambiado el modo de hacer chistes en todo este tiempo?

"El chiste sigue siendo el mismo —afirma Roberto Soto— pero para que lo gocen y se rían, es necesario saber la edad del espectador. Porque los adolescentes prefieren las tiples semidesnudas, la gente grande la comicidad, y los viejecitos, las piernas de Tongolele, desde la primera fila. Claro que cada época tiene sus gustos y su estilo. Pero si en la vida política sigue el mismo procedimiento desde hace treinta años, ¿por qué le vamos a exigir al chiste que sea nuevo? Si son los mismos títeres bailando en la misma cuerda, ¿por qué ha de variar la comicidad?"

"Ahora que, el pueblo mexicano tiene un refinado gusto y un sentido del humor verdaderamente extraordinario, que casi adivina lo que el actor va a decir. Sólo que necesita para su regocijo, que lo hagan entrar en dos rutas: **el chiste político** o **la picardía.** El primero es una válvula de escape. Cuando el pueblo no tiene oportunidad de decir su descontento y oye que alguien habla en voz alta por él, produce un desbordamiento de alegría. Cuando en lo administrativo o en lo social no está conforme con sus gobernantes, el chiste político viene a ser un desahogo, una satisfacción, un alivio muy grande. Yo, en lo personal, tuve oportunidad de pulsar el gran efecto que tenía sobre el pueblo, hacer comicidad a base de aludir a la CROM, en 1929".

"La segunda, o sea la picardía, es una cosa tan socorrida y tan eficaz, al grado de que el actor —si no se deja llevar por la borrachera del éxito fácil—, puede producir la mayor risa. Eso sí, sin pasarse de determinada línea que marca el buen gusto".

La cara del viejo Roberto Soto se había iluminado al tratar estos temas. Se conocía que le llegaban íntimamente:

"Yo me explico esta capacidad para el humorismo que tiene nuestro pueblo, debido a esa abulia, esa poca importancia que le da a la vida. Que es la forma de vivir más encantadora que conozco. El mexicano le dedica más atención al renglón diversión que al renglón alimentos. Quizá no sea capaz de empeñar la máquina de coser para dar alimentación a su familia; pero no deja de hacerlo cuando se trata de una buena corrida de toros o de un buen espectáculo, cualquiera que éste sea. Y yo creo que haciéndolo es más feliz que los propios judíos que lo explotan en el trabajo, en el comercio, en el alquiler de la casa, etc. Y ésto, en sí, es una manera de ver la vida, que no tiene ningún otro pueblo del mundo".

PARDAVE CULPA AL ESCRITOR

JUNTO con Roberto Soto, Joaquín Pardavé representa una época del teatro cómico en México. Desde el escenario del teatro revisteril que tuvo su auge en el "Lírico" durante las temporadas 1929 y 1931, Joaquín Pardavé saltó al cine en donde incorporó muchos personajes del género astrakanesco. Hasta que halló su más fiel vertiente expresiva al crear a "Don Susanito Peñafiel y Somellera", suma y compendio de la ridiculez de los lechuguinos porfirianos.

Con este nombre ha hecho fortuna en vía cómica y se ha popularizado dentro y fuera de las fronteras de nuestra patria. Igual cosa sucedió con su "Baisano Jalil", que hizo escuela teatral y cinematográfica. No podía, pues, faltar en esta encuesta, la opinión suya:

"Yo no creo que exista una decadencia de la comicidad en México, —comenzó diciendo— sino que, más bien se trata de una transformación de ésta. Ha variado el tipo de comicidad, haciéndose más excéntrica, pero eso es todo".

Y después de reflexionar un momento, mientras daba la siguiente orden para que se reanudara el rodaje de la película que estaba dirigiendo, prosiguió:

"Antes, los escritores ayudaban más a los actores. Esto es, lo que les presentaban a los actores para que actuaran, era más obra; estaba más hecho, más completo. Le presentaban situaciones bien construidas, diálogos llenos de gracia, verdaderamente cómicos. Ahora, en cambio, la comicidad está basada, en un ochenta por ciento, en la labor personal del actor cómico; en su propia iniciativa y en sus propios recursos. Ahora el escritor ya no le deja nada. De manera que, entonces, la obra, el acto, el suceso propio de la comicidad, resultan un poco forzados".

Para concluir, sentenció:

"Si en alguien hay decadencia, yo creo que es en los escritores y autores de obras cómicas. En eso sí veo yo una crisis del humorismo. Respecto del público, éste ha variado sus gustos. Y lo que antes gustaba y resultaba gracioso, ahora no produce ningún efecto. O sea que hay que buscar nuevas formas, nuevos métodos para hacer reír al público. Y en ello están los actores comprometidos, pero mediante un gran esfuerzo que casi nunca es estimado, porque casi siempre pasa inadvertido. Hoy resulta más difícil ser gracioso que nunca. Y el lograrlo es, por tanto, más meritorio".

Hasta aquí Joaquín Pardavé.

GILBERTO LOYO Generalmente el régimen capitalista ha sido definido como la organización de la economía basada en la propiedad privada, en la producción para el mercado, en la libre competencia y en la libre selección, con el fin de obtener ganancias. Economías capitalistas que coincidan con este esquema, no se encuentran ni se han encontrado en ningún país.

CARRILLO FLORES La Constitución Mexicana bien entendida brinda marco suficiente para un orden económico y político capaz de satisfacer las aspiraciones de los mexicanos. No creo que en México se vislumbre ni tenga la menor posibilidad de vigencia un orden económico o político distinto.

BASSOLS Lo que está por venir, y en dimensiones enormes es, apenas previsible, es un desarrollo continuado, veloz, inevitable de la inflación, en esta etapa que la pregunta llama preguerra.

SERRA ROJAS Esta humanidad que hoy vive en nosotros, además de egoísta es indiferente y, salvo muy contadas excepciones, no se preocupa por un nuevo ideal que gobierne las relaciones humanas. La economía tiene su base en el estómago de los seres humanos y la política encuentra, como los hongos, su tierra más fértil en las más bajas pasiones.

REYES HEROLES Desde luego siguiendo una corriente doctrinal de gran vigor y frescura en la actualidad, considero que el individualismo —liberalismo si se quiere—, es escindible en dos grandes aspectos: ético-político y el económico-social.

VILLAGOMEZ Así como el capitalismo se vió precisado a destruir los métodos y las formas de producción feudales, el mundo económico del mañana tendrá que construir nuevas formas de producción, de intercambio y de convivencia internacionales.

LIC. GILBERTO LOYO

Lic. ANTONIO CARRILLO FLORES

Lic. NARCISO BASSOLS

Lic. JESUS REYES HEROLES

Lic. MANUEL SALAS VILLAGOMEZ

Lic. ANDRES SERRA ROJAS

6 POTENCIAS HABLAN A HOY DEL FUTURO ECONOMICO DE MEXICO

UNA ENCUESTA DE ROSA CASTRO SOBRE ECONOMIA

El tema de la encuesta de hoy es, seguramente, uno de los más interesantes que hayamos tratado en esta serie. No sólo por su trascendencia absoluta, sino también por encontrarse todas las cuestiones de tipo político-económico, a la sazón, en un trance que la mayoría de la opinión pública iniciada en esta clase de problemas, se resiste a considerar "normal". Unos lo llaman crisis; otros, compás de espera; otros metamorfosis; y no pocos, fracaso total. Y aún hay algunos que, creyendo en una Economía Política inmutable y eterna, rechazan toda idea de anormalidad en los hechos actuales.

Pero a tales mantenedores, habría que hacerles, tal vez, una pregunta que no dirigimos, concretamente, a ninguno de los entrevistados en esta encuesta: los conflictos bélicos, las ocupaciones territoriales, las nuevas dictaduras económicas y la extinción de algunas de ellas, etcétera, todo ¿no gravita en la vida de todos los países del mundo; grandes trastornos de este medio siglo, sin antecedentes en la Historia, ¿permitirán la permanencia indefinida de un sistema político-económico fijo?

Los entrevistados, representando todos los puntos de vista en la Ciencia de la Economía Política, responden a todas esas preguntas, y a otras muchas, ampliando, con su conocimiento, el contenido de nuestro simple cuestionario:

¿Seguirá el individualismo cumpliendo una función positiva?

¿Las tendencias estatistas, en particular las doctrinas intervencionistas, son indispensables en la concepción económica y financiera del Estado?

El mundo económico del mañana, al hacer un balance de este medio siglo, ¿podrá conciliar las tendencias contradictorias?

¿Se vislumbra ya un orden económico y político distinto a todo sistema actual?

¿Cuáles serían las consecuencias económicas de esta etapa de preguerra que vive la Humanidad?

GILBERTO LOYO, CARRILLO FLORES, NARCISO BASSOLS, ANALIZAN EL PASADO Y HABLAN DEL FUTURO ECONOMICO

SERRA ROJAS DICE:

"El individualismo como doctrina social, es en la actualidad un hecho histórico, que se somete a un proceso crítico.

"Los sistemas del pasado nunca desaparecen del todo, pues ideas que ayer habían fracasado, vuelven a presentarse y a tomar un vigor inusitado.

"Esto sucede con el individualismo que aun tiene una marcada sobrevivencia en algunos de sus aspectos.

"La libertad de la persona como individuo, frente al poder político, es el que caracteriza el Estado liberal y convierte al ser humano en centro del progreso; es el punto de partida del sistema individualista. En estos términos el individualismo ha desaparecido como sistemas; aunque algunas ideas individualistas forman parte del sistema económico y político de nuestros días.

"El estatismo significa la intervención directa del poder público en los procesos de la vida social. Son tan complejos los problemas modernos, que circunscribir esos intereses y entregarlos al interés particular, es romper el equilibrio de la estructura económica. La intervención del Estado es necesaria y útil; pero debemos observar que durante muchos años numerosas actividades de interés público, quedarán en manos de los particulares, debido a que la maquinaria del Estado moderno es imperfecta, lenta y en ocasiones, insegura.

"Mientras el mundo siga discutiendo este problema, las últimas deliberaciones del Consejo Económico y Social, organismo de las Naciones Unidas, ha debatido con entusiasmo las tesis del intervencionismo de Estado.

"Ni tan siquiera sospechamos cuál será el derrotero del mundo de mañana. Dos grandes tendencias luchan en nuestros días por la hegemonía económica. Probablemente el mundo del mañana sea más sabio que el mundo egoista del presente y encuentre una nueva doctrina o una nueva concepción del mundo.

"Sin duda los países ya están cansados de ciertas ideas que a fuerza de repetirse se han hecho vulgares y hostiles.

"Esta humanidad que hoy vive en nosotros, además de egoista es indiferente y, salvo muy contadas excepciones, no se preocupa por un nuevo ideal que gobierne las relaciones humanas. La economía tiene su base en el estómago de los seres humanos, y la política encuentra, como los hongos, su tierra más fértil en las más bajas pasiones humanas.

"Vivimos una etapa de pre-guerra. Tal parece que van a iniciar una cruenta lucha las dos más grandes potencias de nuestros días. Los pueblos pequeños del mundo se agruparán a uno y otro lado. Al final de cuentas habrá como siempre un vencedor, y los vencidos serán todos los demás pueblos, cualquiera que sea el bando en que se encuentren.

"El mundo nuevo puede mejor o peor que el actual; depende de los valores morales que entren en juego. Poseemos mayores conocimientos y un poder mayor para llevar a cabo nuestros deseos: pero el mundo social es y será cada día más complejo.

"La guerra no facilitará la labor, sino por el contrario, sembrará más discordia o quizás, por una paradoja del destino, nos dará la fórmula para hacer más generosos nuestros actos.

"En la guerra pasada sólo se obtuvieron unas cuantas libertades adicionales y un enorme progreso científico, aplicado a la guerra.

"No tenemos la pretensión de determinar el futuro; pero todo es obra del tiempo presente, y el futuro se constituirá en las convulsiones del drama actual.

"Se sienten ya los estremecimientos del porvenir: Europa está negra como la pátina de sus edificios; Africa, como el color de la piel de sus moradores, y Asia, es hoy el escenario del preludio de una guerra mundial.

"A pesar de todo, la libertad humana volverá a florecer sobre las ruinas de esas ciudades destruidas, porque el Hombre es el Rey de las formas bajo la luz, dominado por imperativos de armonía y de belleza. En cuanto las marchas militares señalen el retorno de los vencedores, en los hogares más pobres, que son muchos millones de seres humanos, el dolor seguirá gobernando a quienes no tienen más recursos que sus propias ilusiones".

OPINION DE REYES HEROLES

"Creo que hay elementos aprovechables del individualismo. El individualismo como contenido del mundo de la modernidad contribuyó a la gestación del capitalismo, estructura económica de nuestra sociedad. A su vez esta estructura económica influyó en la motivación del individualismo. El individualismo como contenido de la modernidad se proyectó en aspectos políticos, sociales, económicos y éticos. En el presente creo que el individualismo puede desempeñar una función primordial si se hacen precisiones y distinciones, a la luz de la experiencia que significa el transcurso de los últimos cincuenta años.

"Desde luego siguiendo una corriente doctrinal de gran vigor y frescura en la actualidad, considero que el individualismo —liberalismo si se quiere— es escindible en dos grandes aspectos: ético-político y el económico-social.

"Tengo la convicción de que es indispensable salvar lo ético-político del individualismo, cuyo fondo consiste en afirmar la libertad espiritual de la persona humana, debiendo para ello prescindirse del aspecto económico-social.

"Esta tarea de depuración y síntesis que me parece fundamental para obtener una ordenación de la sociedad que concilie seguridad y libertad, debe realizarse sobre la base de efectuar revisiones tanto del individualismo en su aspecto ético-político y sobre todo frente a su vigencia real, como de las formas de intervención del Estado en la vida económica y social. Hay que evitar que el intervencionismo económico y social necesario para lograr seguridad y un funcionamiento articulado de la sociedad se desborde cayendo en estadolatría y totalitarismo. Hay también que evitar que el individualismo ético-político en su afán de salvaguardar la libertad espiritual del hombre conduzca al debilitamiento del Estado y nos lleve a una abstención estatal en perjuicio de los demás. Tan condenable es la libertad para morir de hambre como el aherrojamiento para comer y gozar de seguridad.

"Es mi creencia que en la actualidad es indispensable la intervención del Estado en la vida económica-social. Es más, el intervencionismo estatal no es en el presente una tendencia doctrinal o teórica, sino una forma operante con cuya realidad nos enfrentamos cotidianamente en todas partes del mundo.

"Oponerse a la necesaria intervención del Estado en la vida económica y social, sólo se puede hacer en la actualidad por defender intereses o por desconocimiento del contorno del mundo contemporáneo. Hay que recordar que el anarquismo es un descendiente degenerado del individualismo excesivo y debemos preservarnos de esta enfermedad mental.

"A mi modo de ver, debe buscarse la conciliación. Las síntesis históricas casi nunca son diáfanamente perceptibles para los hombres, que viven en las épocas en que ellas se realizan. Estas síntesis se forjan un poco en el subsuelo de la sociedad.

"En el presente creo que asistimos a un vasto proceso de síntesis histórica que tiende, como antes lo he dicho, a salvar y a aprovechar lo valioso del individualismo, su aspecto ético-político, garantizador de la libertad espiritual y a desechar el liberalismo económico social que incluso a la larga, niega la expectativa de libertad espiritual para el hombre contemporáneo.

"En el campo político los trabajos de síntesis son evidentes. Se habla de libertad y planificación, de libertad reglamentada, de individualismo orgánico, de liberismo y de liberalismo —Croce—; en resumen, de armonizar libertad y seguridad.

"Recientemente y en torno a la Declaración Universal de los Derechos del Hombre, la UNESCO consultó a una serie de pensadores contemporáneos sobre los derechos del Hombre. En el tomo en que se contiene esta encuesta, se encuentran las opiniones más dispares y provenientes de las posiciones ideológicas más diversas. Pero lo notable en estas opiniones no radica en sus diferencias, sino en sus aproximaciones. Hombres, que para usar la expresión periodística, se encuentran detrás de la "Cortina de Hierro", buscan, al igual que pensadores occidentales consultados, una justa armonización, una síntesis valiosa y apta para dar satisfacción al hombre de nuestro tiempo.

"En mi opinión, este es el camino conveniente y debe insistirse en él, aun sabiendo que nada es más peligroso y difícil de lograr, que pasar indemne entre extremos aparentemente inconciliables.

"¿Surgirá de esta tendencia revisora y armonizadora un nuevo sistema? ¿Se remozarán sistemas políticos y económicos ya existentes? ¿Asistiremos a un vasto proceso de síntesis a pesar de las oposiciones que a los hombres del presente, limitados necesariamente en nuestro horizonte, nos parecen irreductibles? No lo sabemos: pero lo que sí no ignoramos es que la tendencia existe y que militar en ella es seguramente contribuir a una sociedad adecuada a las necesidades del "hombre" en singular y de los "hombres" en plural".

BASSOLS HABLA Y VATICINA

"Me agradaría poder acceder a contestar las cinco preguntas de "HOY". Con esa revista me unen viejos lazos de amistad, y reconozco tener con ella deberes de gratitud, por lo hospitalaria y acogedora que ha sido siempre para mí.

"Pero es estrictamente imposible. Cuestiones como las cuatro primeras me son inabordables. Están bien para grandes genios filosóficos —el lector notará desde luego que no pongo la menor ironía en mis palabras—, del tipo de Bertrand Russell, José Vasconcelos, Alfonso Junco, Eduardo Pallares, o cualquiera de esos inmensos pensadores "modernos", cuyas ideas nutren, o enferman, con tanta profusión a los lectores de periódicos y libros en nuestro país. En cambio a mí —dicho con toda cordialidad para la encuesta y para "HOY"— me parecen tan extravagantes como para ser contestadas con divagaciones existencialistas. Mi respuesta a la pregunta 3, por ejemplo, que dice: "El mundo económico del mañana, al hacer un balance de este medio siglo, ¿podrá conciliar las tendencias contradictorias?", sería —y por eso no la doy, ni la publicarían si la

ANDRES SERRA ROJAS, REYES HEROLES Y VILLAGOMEZ DE NUESTRO PAIS, EXPONIENDO INTERESANTES TEORIAS

diera— que no hay tal balance de medio siglo y que no tiene sentido examinar en ese plano los problemas del mundo económico del futuro.

"Siento sin embargo, que a la distinción que se me hace presentándome el cuestionario, debo responder de algún modo, y contestar por lo menos una de las cinco preguntas. Escojo la número 5. Alrededor de ella sí creo posible ofrecer a los lectores de "HOY" dos o tres ideas, que aunque nada brillantes, y por supuesto, de ningún modo originales, a lo menos me dejarán tranquilo de no haberme afiliado a la escuela de J. P. Sartre, u otro gran pensador por el estilo.

5.—"¿Cuáles serán las consecuencias económicas de esta etapa de pre-guerra que vive la Humanidad?"

"Afocando un poco el tema tendremos que entender por "Humanidad", solamente los Estados Unidos y los países que viven bajo su influencia directriz, pues como están las cosas hoy día en el mundo, por fortuna ya no es posible hablar de los destinos unificados del género humano en toda la superficie del planeta, ni cabe decir que las consecuencias económicas y políticas de la locura de preparación provocativa de una guerra, las sufren por igual los pueblos sometidos a las insensateces del régimen capitalista, y los que han logrado librarse de ella.

"De paso debo deslindar muy bien mi inconformidad con la idea, implícita en el enunciado de la pregunta, de que la "Humanidad" está ya fatalmente condenada a una guerra, hasta el punto de que la etapa que estamos viviendo no sea sino eso: la "pre-guerra", la víspera de un conflicto ineludible. La afirmación es falsa, pues aun cuando el peligro de la guerra es serio, está todavía por dilucidarse si prevalecerán los intentos bélicos y agresivos de las pequeñas minorías dirigentes en algunos países, o se impondrá la innegable voluntad de paz de las grandes mayorías de todo el mundo.

"Pero, con esa salvedad, hablemos de "pre-guerra".

"Sus consecuencias, para la parte del mundo que acaudillan los Estados Unidos, están ya a la vista: los preparativos de guerra intensos e integrales significan —y significarán cada día en mayor escala— por un lado ganancias astronómicas para los amos de la industria y las finanzas, y por el otro, precios más altos, salarios reales más bajos, condiciones de vida más difíciles, para la gran mayoría de la población de todos los países de que hablo, lo mismo la metrópoli que sus seguidores y subordinados.

"La inflación no es un peligro remoto. No es tampoco una hipótesis académica. Es una realidad innegable, es el punto de partida de la reestructuración de la economía para ajustarla a las exigencias militares.

"Lo que está por venir, y en dimensiones enormes, apenas previsibles, es un desarrollo continuado, veloz, inevitable de la inflación, en esta etapa que la pregunta llama "preguerra".

"Lástima que no sea posible extenderse en detalles. Limitémonos a señalar que, si en otras ocasiones los países capitalistas han *salido* de la guerra debatiéndose en la inflación, ahora *entran* ya a los preparativos bélicos, sumergidos en ella, y por lo tanto, condenados a que la enfermedad económica que ya de antemano arrastran, alcance caracteres catastróficos a lo largo del conflicto.

"¿Qué consecuencias acarreará ese hecho fundamental? Perdonarán los lectores que, respetuoso de los linderos de la encuesta, deje la pregunta en sus manos".

OPTIMISTA ESSALAS VILLAGOMEZ

"Sin entrar a modo alguno a consideraciones filosóficas, lo que implicaría un espacio del que no se dispone, expondré únicamente mis puntos de vista en cuanto al individualismo, traducido al liberalismo económico. Resulta indudable que hasta ahora los grandes avances tecnológicos han sido el fruto de la libertad de empresa, pero también es inobjetable que el liberalismo económico ha dado lugar al monopolio considerado como la formación económica más antisocial de nuestra época. Por tal motivo, considero que el individualismo ya aportó valiosas realizaciones, pero que se encuentra condenado a declinar, para ser sustituido por un espíritu de cooperación.

"Desde hace algún tiempo ha quedado fuera de discusión el hecho de que el Estado intervenga en la vida económica de los países. Las guerras mundiales y las fluctuaciones cíclicas han sido, quizá, los fenómenos determinantes de una situación de hecho: el Estado debe intervenir en la esfera económica no sólo vigilando y regulando la actividad de los particulares, sino también supliendo parcial o totalmente esta actividad. En todas las naciones se contempla un cierto grado de intervención gubernamental así como el desarrollo de una economía mixta: inversiones públicas inversiones privadas. En países como México la intervención del Estado ha sido un factor determinante para llevar el nivel de vida de la población a sitios que hubieran parecido ilusorios en 1900".

A nuestra tercera pregunta responde así el entrevistado:

"Desde luego que no sería posible tal conciliación. Las tendencias económicas y políticas presentan bastantes rasgos de diferenciación que las contraponen de un modo integral. Así como el capitalismo se vió precisado a destruir los métodos y las formas de producción feudales, el mundo económico del mañana tendrá que construir nuevas formas de producción, de intercambio y de convivencia internacionales".

Refiriéndose a la pregunta número cuatro, responde:

"En mi opinión, ya están presentes signos muy claros de tal transformación. Sin embargo, como todo movimiento de evolución, se advierte una grave persistencia de algunos factores fundamentales cuya transición pacífica resulta, en cierto sentido, utópica. Ojalá y que alguna vez los hombres comprendieran que sólo en una atmósfera de sincera cooperación internacional, puede desenvolverse armónicamente la Humanidad.

"Considero que ningún movimiento bélico, en cualquiera de sus etapas, puede arrojar saldos positivos para la economía internacional. En el caso concreto de México, creo que se trata de un espejismo cuando se piensa que una nueva guerra podría acarrear resultados positivos. En general, juzgo que nuestra economía no se encuentra equipada para hacer frente a nuevas emergencias, pese al fuerte volumen de inversiones de los últimos años y que, por lo mismo, la actual situación de preguerra perjudica en alto grado el desarrollo económico del país.

"Desde un punto de vista internacional, las consecuencias económicas de una nueva guerra no podrían ser más angustiosas: destrucción de fuentes de producción, disminución de la producción de bienes y servicios no bélicos, desocupación de factores, etc. La dolorosa experiencia en esta materia no ha significado, desgraciadamente, un muro de contención para ciertos países, decididos a entablar un conflicto bélico que podría ser el último que se registrara en los anales de la Humanidad".

LOYO DA SU PUNTO DE VISTA

"Parece posible prever que las libertades fundamentales del hombre, en el orden político y social, sobrevivirán durante la segunda mitad del siglo XX; pero el liberalismo económico, como se ha entendido en el pasado siglo y a principios de éste, será superado por las profundas transformaciones que se están realizando y que se realizarán, en los próximos decenios, en los sistemas económicos.

"Generalmente el régimen capitalista ha sido definido como la organización de la economía basada en la propiedad privada, en la producción para el mercado, en la libre competencia y en la libre selección, con el fin de obtener ganancias. Economías capitalistas que coincidan con este esquema, no se encuentran ni se han encontrado en ningún país.

¿"Por qué?

"El sindicalismo, la asociación de los particulares en agrupaciones económicas, el proteccionismo comercial, las empresas de Estado y la política fiscal, demuestran, como dice mi distinguido amigo el Profesor Laufenburger, de la Universidad de París que recientemente estuvo en México invitado a un curso de conferencias por la Escuela Nacional de Economía de la Universidad Nacional, que el capitalismo es inconcebible sin un mínimo de intervención. Yo estoy completamente de acuerdo con esta observación. El intervencionismo en la economía es función irreductible del Estado moderno. Lo que en este medio siglo variará de un país a otro serán los medios, los fines y el grado de la intervención del Estado en la economía.

"El capitalismo y el socialismo coinciden, por razones obvias, en excluir al Estado. Ya sabemos: el capitalismo, no sólo por las consabidas razones del liberalismo, sino porque pugna por separar la economía y la política. Y el socialismo excluye al Estado porque considera que al final de la marcha surgirá una organización económica que se baste a sí misma y que haga innecesario al Estado.

"La realidad actual es otra: la intervención del Estado en la economía va creciendo, y esto se observa en todos los sistemas económicos. Existe, y considero que se acentuará en los próximos decenios, una clara y fuerte tendencia, en las diferentes clases de regímenes económicos, a la intervención del Estado en la vida económica, e incluyo en esta intervención tanto a las medidas que se tomen con fines reformadores de la estructura económica y del funcionamiento de un sistema, como las medidas que en la sociedad capitalista se apliquen para hacer frente a las fluctuaciones y perturbaciones del ciclo económico.

"Me pregunta usted si considero que en el próximo medio siglo se puedan conciliar el capitalismo y el socialismo. En términos puramente teóricos estoy de acuerdo con el profesor Mises, sólo en cuanto rechaza la idea de un sistema intermedio entre el capitalismo y el socialismo. Dice Mises: "Nadie ha logrado demostrar jamás(si hace caso omiso del sindicalismo) que se puede imaginar o considerar como posible un tercer orden al lado o al margen del orden social basado en la propiedad privada individual de los medios de producción y de aquel otro edificado sobre su propiedad colectiva. El sistema intermedio de la propiedad individual limitada, dirigida o reglamentada es contradictorio y absurdo fundamentalmente: todo ensayo serio, encaminado a realizarlo, conduce a una crisis, cuya única resolución es el socialismo o el capitalismo.

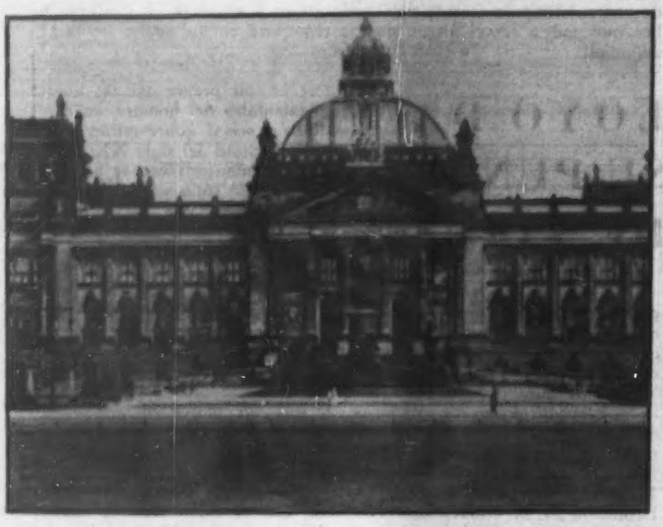
"Parece que la segunda mitad del siglo XX será una época crepuscular en la que por fortuna los países coloniales conquistarán su libertad. En unos países veremos un capitalismo permeado por una creciente intervencionismo del Estado en la econo- (Sigue en la pág. 66)

BRANDENBURGO AYER

Así lucía antes de la guerra la famosa garita de Brandenburgo, con el Carrousel de la Victoria, el más preciado trofeo de guerra conquistado por los alemanes en Francia en la contienda de 14.

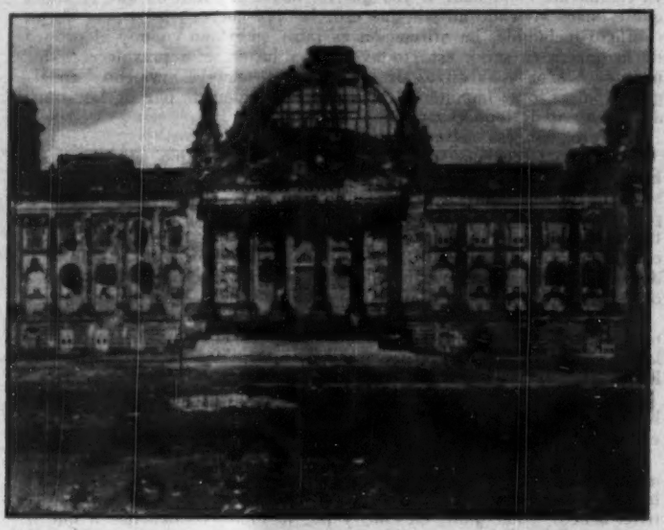
Y HOY

Pero las bombas y la metralla destrozaron Brandenburgo. Los edificios de la Embajada Americana que estaba enfrente, la Tumba del Soldado Desconocido, ya no existen. Pero más todavía: el Carrousel de la Victoria fué retirado por los soviéticos al ocupar este sector de Berlín en que se encuentra la garita de Brandenburgo.



EL REICHSTAG AYER

Aquí fué donde un día se puso en juego el destino del mundo y de la humanidad. Fué aquí donde los sueños de Adolfo Hitler estuvieron a punto de convertirse en realidad. Era el edificio del poderoso Reichstag.

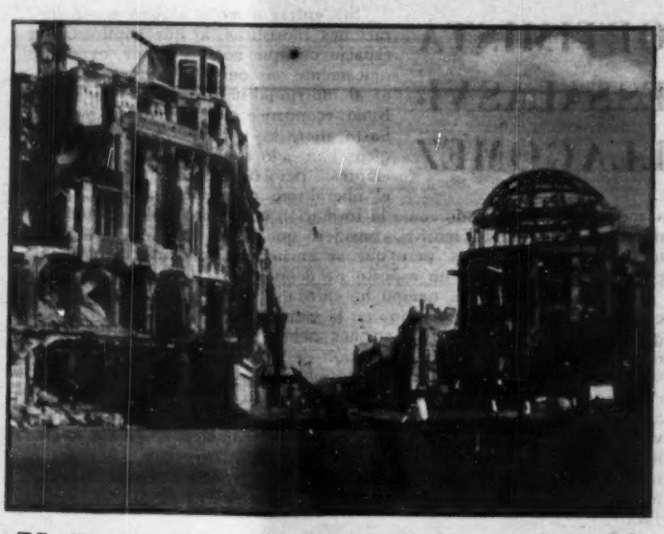


Y HOY

Pero el poderío de las fuerzas que se enfrentaron al Führer sepultaron entre los escombros y las ruinas las ambiciones y los proyectos. El Reichstag; como los planes de conquista, quedaron destruídos por el impacto de las bombas americanas y soviéticas. Con las ruinas del Reichstag vinieron por tierra también todas las ambiciones nazis.

POTSDAMER PLATZ AYER

Este era el centro alegre de Berlín. Cafés, cabarets, teatros, hombres y mujeres de todas las condiciones, daban aquí libre expansión a su alegría de vivir. Pero eso era antes de la guerra.



Y HOY

Por el cielo de Potsdamer Platz cruzaron, veloces, mortales, millares de aviones de Estados Unidos y de la URSS y todos dejaron caer la destrucción, la muerte y la desolación en forma de bombas. Lo que antes de la guerra era el centro alegre y feliz de Berlín, es hoy una avenida en ruinas, oscura, donde sólo hay escombros, polvo y piedras.

BAJO LA SOMBRA DEL COMUNISMO!

LA ZONA DE BERLIN OCUPADA POR LAS TROPAS RUSAS VISTA POR UN BRILLANTE ESCRITOR LATINO AMERICANO

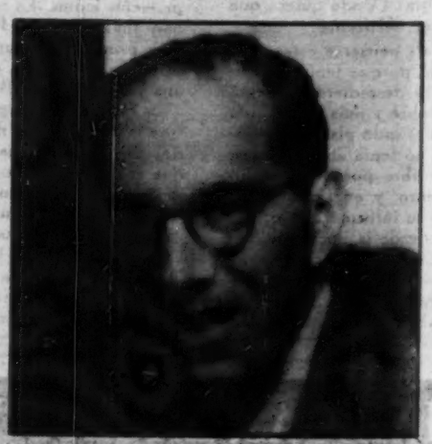
La frontera está en el aire. Usted puede moverse libremente del sector británico al ruso sin que nadie le pida un papel. Si toma el tren subterráneo en la estación del zoológico o en cualquiera otra de los sectores inglés, francés o americano,, y sale en Alexanderplats, se encontrará de repente en el corazón del Berlín soviético. En las casas de cambio donde con marcos del oeste se adquieren marcos del este, he visto desde las ocho y media de la mañana una cola de gentes que irán a la zona soviética a comprar huevos, lana de tejer, cosas que allí les resultan más baratas. Con un marco del sector occidental se compran ocho del sector oriental...

Todo en el sector soviético es igual a los otros sectores. Son las mismas gentes alemanas que han limpiado muy bien las calles, que han pulido las aceras, que andan con los mismos trajes viejos, limpios. Los automóviles que se ven en la calle, muy posiblemente han venido de los otros sectores. En las vitrinas de las tiendas se ven las mismas cosas, apenas con pequeñas variaciones: botellitas de Vodka, y libros de arte impresos en Viena. Todo es exactamente igual, y todo es rigurosamente distinto. La frontera está en el aire.

El día en que estalla el conflicto de Corea, a tiempo que en los periódicos de los otros sectores se dan las noticias que todos conocemos, en el sector soviético aparecen los diarios con las que Moscú ha hecho circular por el mundo de sus dominios: Que los americanos, poniendo por delante las marionetas de Corea del sur, han invadido a la democracia del norte, y que las tropas rojas se han visto obligadas a repelerlos. Una persona que ande con un periódico de los otros sectores, se hace sospechosa en el soviético. Nadie se atreve a hacerlo. He preguntado por qué los estudiantes de la universidad soviética, si es tan sencillo pasar de un lado al otro, no se meten en un tren subterráneo y ven la estación del zoológico, los periódicos para saber cómo pintan la otra cara del planeta. Por simple curiosidad juvenil. No lo hacen jamás. Un muchacho que pasara con alguna frecuencia se haría sospechoso. Si discutiera el punto en el patio de la universidad, le delatarían. En distintas ocasiones he conversado con estudiantes que han pasado al oeste, que viven ya en el oeste con dificultades y privaciones, pero que no volverían jamás al lado soviético.

La novelista Grace Zaring Stone y yo no resistimos a la tentación de pasar una hora al menos en la zona soviética. Dejamos en el hotel nuestros escuditos de miembros del Congreso por la Libertad de la Cultura, no llevamos ningún papel que pueda crearnos complicación, y en un taxi entramos por la puerta de Brandenburgo, por Unter den Linden. Vemos los escombros de la Opera. El viejo edificio de la antigua universidad, con algunas partes que no sufrieron o que se han restaurado, y donde ahora funciona la universidad soviética. Muchachas y muchachos cruzan el jardín de la entrada con aire deportivo. Luego, la catedral. Hay andamios y obreros en la cúpula. Seguramente el edificio va a ser utilizado de nuevo, no sabemos exactamente para qué. Recorremos muchas calles, y por último, donde nos parece que hay más actividad, cerca de Alexanderplats, dejamos el taxi y echamos a andar. Entramos a las tiendas de libros, nos acercamos a la entrada de un cinematógrafo, como niños traviesos que están haciendo algo prohibido. Poco a poco perdemos todo temor, y nos mezclamos con la corriente común.

A la puerta de un edificio en donde hay un inmenso retrato de Lenin, se agolpan los muchachos. Están repartiendo gratis el folleto "Lenin Ausstellung", con una cubierta en colores: la Cabeza de Lenin entre banderas rojas. Alargamos la mano y conseguimos el folleto. El retrato en la fachada del edificio recuerda los avisos monumentales de Times Square en Nueva York. la cabeza de Ingrid Berman cuando se anunciaba Juana de Arco. Se podía entrar gratis a la casa de Lenin. Entramos. Era un pequeño museo de instrucción soviética.



Germán Arciniegas

Los rusos han inventado esta escuela en que las paredes son quienes hablan. Con un gran despliegue de arte de propaganda, va presentándose la vida de Lenin en retratos, documentos, cuadros simbólicos. No en profusión, sino fijando las notas esenciales. Desde que él, Wladimir Iljisch Uljanow, nace en Simbirsk, el 22 de abril de 1870, hasta que tiene sus mítines secretos de 1912, hace el discurso de abril de 1917 en Petrogrado, toma el poder, se convierte en el genio del nuevo Estado, une su destino al de Stalin. Primero es la cabecita de niño, con bucles dorados y frente soñadora, luego el grupo familiar, por último la cabeza calva de los labios plegados, bajo cuya frente apenas fruncida se guarda algo misterioso, impenetrable.

Hemos seguido la exposición con Grace Zaring Stone sin mirar a la gente, con toda naturalidad. Cuando ya vamos hacia el final, con la misma naturalidad, miramos en torno. Fuera de nosotros dos, no hay sino un grupo de niños de unos doce años, a quien un instructor va relatando el cuento, y uno de los soldados que

EN EL SECTOR SOVIETICO SE SIENTE LA IMPRESION DE QUE HAY EN EL AIRE UNOS OJOS QUE NOS INSPECCIONAN

reciben la misma enseñanza de un guía. Que nosotros éramos ajenos a este cuento era cosa que saltaba a la vista. Con toda la velocidad en el alma, pero los pasos lentos, buscamos la puerta de salida. Respiramos en la calle.

Todo el sector ruso es igual. Todo, además, es diferente. Usted tiene la impresión de que hay en el aire unos ojos que le inspeccionan. Y en un mundo donde el silencio es el personaje central, hay quienes han d a d o un paso en Alexanderplats, y el siguiente en los campos de Siberia.

JOSE STALIN

ARTHUR KOESTLER EN MANGAS DE CAMISA

En la noche de San Silvestre, el 31 de diciembre de 1931, un escritor húngaro de veintiséis años, cargado de ideas marxistas, colocado en la más influyente empresa de publicidad de Alemania, entraba a engrosar en Berlín las filas del partido comunista. Era Arthur Koestler. No le importaba su porvenir de hombre de letras. Estaba listo, quería echar a la basura la maquinita de escribir, cuyo tecleo ya le parecía un ejercicio monótono sin sentido. Rusia abría entonces las vastas explotaciones colectivas, necesitaba de obreros que manejaran tractores, y Koestler entraba al partido resuelto a servir en esa condición. Aquella era la esperanza de una juventud alucinada. De las tierras de la tundra y el mujic donde los viejos campesinos habían ido turnándose de generación en generación, barbados, silenciosos, idiotizados por el opio de le religión, viendo llegar los inviernos, los veranos, esclavos del Padrecito que desde Petrogrado chupaba la sangre, se levantaba ahora un rumor de liberación. Los tractores anunciaban el advenimiento de la justicia social en el mundo. Sentarse en el comando de esa máquina mágica, prender aquel motor, era sumarse a una música universal. Ser una voz en el coro de la gran revolución.

Y Koestler, para ser iniciado, tembloroso y humilde, llenó los formularios para entrar al partido, se deslizó como una sombra por el juego de subterráneos simbólicos en que se movía el partido comunista. El comunismo era entonces un partido legal en Belín, pero gustaba de moverse ya como partido conspirador. Era la esencia oriental que le daba algo de su magnética atracción. La rebuscada clandestinidad, el no moverse sino en células de cinco, el no saber nunca por dónde iban los demás, ni cuál iba a ser la orden del día siguiente, el tener la cita semanal en que se iban a discutir en el rincón íntimo las tareas de los siete días, formaba parte de un plan universal que ya había servido para colocar a todas las Rusias bajo el comando rojo.

No admitieron la oferta de Koestler para ir a trabajar en un tractor. El debería quedarse en el periódico porque convenía. Desde ese momento su vida tenía que reducirse a obedecer, y él obedecía lleno de fe. "Es regla básica del comunismo —cuenta él en su confesión— que una vez que el partido ha adoptado una línea de conducta frente a un problema dado, toda crítica a esa decisión se convierte en sabotaje desviacionista. En teoría, es permitida la discusión antes de decidir. Pero todas las decisiones son impuestas desde arriba, sin consultar ningún cuerpo representativo de los de abajo, que están privados de toda influencia sobre la política y aun de la oportunidad de expresar sobre ella una opinión; al mismo tiempo, los propios dirigentes carecen de contacto con la masa. Una de las consignas del partido alemán era ésta: En la línea del frente no hay discusiones. Otra: Donde quiera que un comunista se encuentre, siempre está en la línea del frente".

LA cuestión no era sino ajustar la manera de pensar a estas nuevas direcciones, y Koestler, como todos, lo hacía, porque tenía fe. Sirvió desde el periódico, hasta que del periódico lo despidieron. Luego, viviendo con hambre y con fe, en el barrio más pobre y más rojo. Cada vez que le ordenaban, salían en su pequeño Fiat llevando pistoleros desconocidos, y jugándose la vida en asaltos de que no tenía antecedentes. Fué a España, cayó prisionero de Franco, salió libre porque les faltó a los falangistas olfato para ponerle contra el muro, y en Londres escribió su Testamento Español. Pero antes, rindió su informe al partido. El no era él, era un sirviente del partido. Lo fué desde la noche de San Silvestre de 1931, hasta la primavera de 1938. En la guerra de España comenzó a ver que había otro lado humano, otro sentido de la vida revolucionaria que los rojos no podían ver. En su larga lucha de Berlín vió cómo el comunismo ciego fué contribuyendo a los triunfos de Hitler. En 1938 Koestler veía reducida su Alemania, el escenario de toda su juventud, a la insania de unos déspotas.

Hoy, Arthur Koestler ha vuelto a Berlín. Aquellas calles familiares por donde corría en las noches llevando en el alma una lucecilla de ilusiones revolucionarias están entre las ruinas de lo que el viento de la ira se llevó. Sus antiguos camaradas, bajo los escombros. La Rusia en que él puso toda sus esperanzas, es hoy nazismo rojo. Silenciosa como siempre, enigmática, ordenando desde arriba para que abajo, por todos los subterráneos del mundo, se arrastren los ilusos puestos a sus órdenes. Y Koestler ha sentido indignación, impulsos de escribir el capítulo final de su confesión. No hace muchos meses, en enero de este año, apareció en Londres un libro "The Good That Failed", en donde quien primero y más tremendamente hace el proceso de su propia vida es Koestler. Ahora, en Berlín, él tiene que decir dos palabras más.

El día en que se inaugura el congreso de escritores, Koestler está en el escenario al lado de otros seis y ocho caballeros que, por turno, van hablándole al público. Jules Romains hace un discurso entre familiar y pomposo, con un poquito de grandilocuencia de diplomático. Ignacio Silone dice: Los que hemos venido aquí no somos poetas de los que se encierran en la torre de marfil. Y así, cada cual habla, Koestler, como gato en acecho los oye. Mira al fondo a miles de berlineses que son para él carne de su carne, y cuando le llega el turno se acerca felino a la tribuna. Con ojos de fósforo mira a los miles que lo miran. Se reconocen, le ovacionan. Muy quieto ya, con una tosecilla que de cuando en cuando le señala las pausas, acariciándose sensualmente las mangas de la camisa, recuerda las palabras de Beethoven: "El destino toca a las puertas de nuestra existencia". Recuerda las de Enrique IV a su grande amigo: "Ahórcate tú mismo, bravo Grillón. Hemos peleado en la batalla de Arques y tú estabas ausente". Y convencido por la experiencia de su propia lucha, seguro de que ya no hay sino un camino que es el de la libertad, se encara a todos y afirma: Hoy ya no es el día del tal vez y del quién sabe: hay que decir sí, o no, porque cuando el destino desafía al hombre en un lenguaje simple y directo, sin frases ambiguas, la respuesta ha de darse también en términos igualmente simples.

A tiempo que Koestler dice estas cosas, desde el sector comunista de Berlín le derraman injurias y le ponen de verde y azul.

EL RUSO, MI VECINO, LLEVA UN ICONO

Tengo a mi lado a Nicolai Andreyev. Ha venido de Cambridge, donde tiene su cátedra. Es un crítico literario. No creo que llegue a los cincuenta años. Parece un muchacho grande y sencillo. Desde el primer momento nos hemos comportado como dos viejos amigos. La amistad es así. El primer golpe de vista suele ser decisivo. Un día he dicho en el congreso algo que a Andreyev le ha gustado. Se ha acercado, me ha estrechado las manos y me las ha dejado molidas. Si yo fuese hombre de manos delicadas creo que hubiera podido lastimarme. Pero así, mano a mano entre manos fuertes, es sabroso expresarse la amistad. Ya están todos en sus puestos, los traductores con las orejas paradas, los periodistas con el lápiz en la mano. Andreyev inclina hacia mi lado la cabeza y me dice: "Vea usted esto". Y saca del bolsillo del pecho un pequeño icono. Es una chapa de bronce cincelado, con la imagen de San Juan Bautista. Parece muy antigua, y en todo caso de una ejecución primitiva. Es un Bautista diferente de los que solemos ver. Tiene dos alas que llenan el fondo del cuadro, y el niño Jesús aparece entre una jofaina que el Bautista, sentado, tiene sobre sus piernas.

He mirado largamente esta reliquia de tan ingenua poesía. Mientras la tengo entre mis manos, Andreyev la mira con esos ojos cargados de tiernas sonrisas con que ven los padres al recién nacido. Parece que en ese momento se le fuera el alma a Andreyev detrás de la etapa, de las leyendas familiares, de la vieja Rusia.

Algo de eso mismo he podido ver en muchas gentes del congreso. Todos son anticomunistas, en todos hierve un espíritu de combate... ¿Contra quienes? ¿Contra los rusos? No exactamente. Lo que ven en el partido comunista ruso es la cabeza de un nuevo despotismo que ha puesto la bota sobre una Rusia que podía ser tan primitiva como el icono que lleva Andreyev en el bolsillo, sobre el (Sigue en la página 66)

Por GERMAN ARCINIEGAS. EXCLUSIVO PARA HOY

RUSIA SE GLORIFICA EN BERLIN

Los jóvenes soldados soviéticos que cayeron en Alemania durante la última guerra, no han sido olvidados. Un monumento levantado en su memoria en Berlín —hoy en el sector británico— los recuerda constantemente. Pero además, ese monumento es un motivo de constante propaganda para las juventudes de la URSS que ven en los desaparecidos, unos héroes.

POR FRANCISCO JAUREGUI

La sensación del año 1892 en el medio teatral de México, fué la aparición de Dña. Virginia Fabregas en el teatro Principal. Su presencia en la escena llegó precedida de una nota que apareció en los programas y en la que el empresario, Leopoldo Duron, decia: "que por haber leido en la prensa los elogios que se hacen de Virginia Fabregas, se le ha contratado, dandole un lugar preferente en la compañia". Asi, envuelta ya en los velos de la fama Virginia Fabregas debutó, con la obra "Divorciemonos", el 30 de abril de 1892.

Como esta fama era ampliamente justificada, los amantes del buen teatro se apresuraron a aplaudirla.

¿Quién es Virginia Fabregas? —se preguntaban aquellos que desde ese dia oian atribuir a la nueva actriz todos los méritos posibles. Y los mas enterados contestaban: Una mujer francamente bella, de gran talento, pero sobre todo con un encanto espiritual y un poder de seducción indiscutibles.

——¿En dónde aprendió el difícil arte de amar y agonizar en la escena? Para contestar esta pregunta habia que remontarse al pasado y el pasado hablaba poco. Se sabia que Dña. Virginia Fabregas nació en Yautepec, Mor.; que a los pocos meses quedó huerfana de padre y que un dia, cuando su vida apenas adelantaba doce años, entro a trabajar en una escuela para sordo-mudos. Pocos datos para descubrir en dónde se fué fermentando su personalidad artística, de suerte que debe atribuirsele a su propio y solitario esfuerzo.

Pero esta labor de Robinsón quiza no habria nunca pasado de lo elemental, sin la feliz circunstancia de su presentacion, como aficionada, en una función de caridad que patrocinó la señora Dña. Carmen Romero Rubio de Diaz en el teatro Arbeu. Ahi recitó, con mucho exito, un monologo de Eduardo Noriega, "La Primera Carta".

A la gran actriz, Virginia Fábregas, correspondió un gran empresario, Pancho Cardona, que dió inmensa importancia a la "mise en scene", buscando que estuviera siempre a la altura de la gloriosa artista. Asi se vió que para la representación de "Madame Sans Gêne", se encargaria el vestuario a Paris y de alli, se hicieran venir copias de las condecoraciones que usara Napoleon y sus mariscales, para que la ilusión escenica fuera perfecta, para que no hubiera discrepancia entre la actitud y el traje.

Con igual lujo y propiedad se montó el "Quo Vadis", y "La Dolores" y "Tierra Baja" y "La Malquerida" y otras mil mas. Lo mejor del repertorio francés y español pasó en triunfo esplendoroso por nuestros escenarios, sublimado por la dúctil personalidad de Dña. Virginia Fabregas. Y conforme el éxito avanza, avanza ella hacia su consagración. Entregada en cuerpo y alma al alto juego o sublime deporte que es la encarnación en la escena de almas soñadas por un poeta, alcanza la gloria. En esos momentos, 1904, llega a España.

España la recibe con desconfianza. Tal vez la intimide el silbido corredizo de sus eses, o el suave deslizarse de sus eles. Sin embargo, a través de la obscuridad de los prejuicios con que la escucha, va descubriendo la claridad sólida de una personalidad que se impone por su propio valer y la temperatura cambia de sentido, convirtiendose en una curiosidad atenta sólo a gozar los finos deleites estéticos que Virginia Fábregas desgrana en sus tablados. Y la entrega llega, completa, sin escamoteos. La generosa hidalguia española confesará pronto que la artista mexicana posee todos los atributos para considerarla una magnifica actriz dramática. Y tambien —¿por qué no?— a sumarse entre los que se pierden en el vértigo de su hechizo. Asi España vió a Dn. Jacinto Benavente, salir a la escena, emocionado, a felicitar a Dña. Virginia Fabregas por su estupenda representación de "La Malquerida".

A su regreso a México, con la amplia cosecha de sus triunfos, Dña. Virginia Fábregas hace más visible la extraordinaria flexibilidad de su talento y prosigue la ruta de sus grandes creaciones. Sobre todo las que logra interpretando obras de autores franceses. De su paso por el teatro francés conserva dos grandes recompensas: el aplauso de su pueblo y las Palmas Académicas que el Gobierno le otorga por su indiscutible genialidad artística. Con esta condecoración, el Gobierno Frances eleva a Virginia Fábregas a la inmarcesible altura que en el teatro sólo alcanza la genial Sara Bernhard.

Para completar la trayectoria luminosa de Virginia Fábregas seria necesario extenderse mucho, tan grande es la interminable sucesión de sus triunfos. ¿Pero acaso nos bastan los anotados para reconocer la inextinguible luminosidad de su vida?

MAESTRA Virginia Fábregas en la época en que alternaba su trabajo de Profesora de la Escuela de Ciegos, con sus primeros pasos por la escena.

CONSAGRADA Más tarde la eximia actriz había de formar un Cuadro Dramático, que llevaria el nombre de Virginia Fábregas, primera actriz.

ARBITRO En la memorable temporada del Teatro Hidalgo de México, Doña Virginia imponía la moda desde el escenario y todo México la seguia.

LA FABREGAS, EN EL UMBRAL DE LA HISTORIA

FOTOS
ARCHIVO CASASOLA

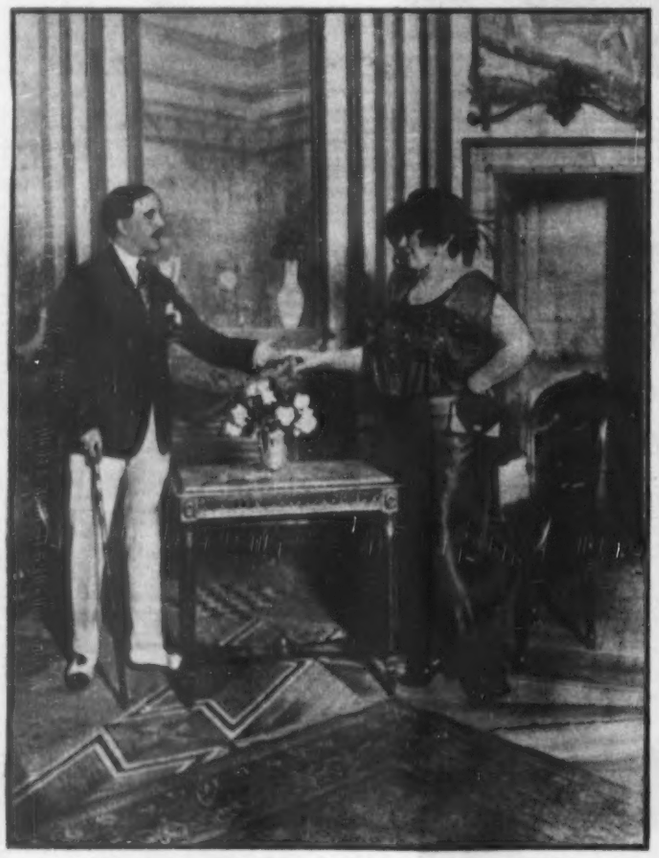
CREADORA Así, esplendorosamente hermosa, lucía la primerísica actriz mexicana en la obra "Madame Sans Gené", una de sus creaciones.

ARTISTA Otra vez en el Teatro Hidalgo, vemos a la gran actriz en la interpretación de una de las obras que le dieron muchos éxitos.

RAIMUNDA Don Jacinto Benavente encontró en Doña Virginia una Raimunda, completamentee distinta a las que había encarnado la protagonista de "La Malquerida".

CON CARDONA Jamás se había visto en nuestros teatros una obra presentada con la propiedad de "Madame Sans Gené". Decorados, trajes, mobiliario, todo había sido cuidadosamente seleccionado o construido de acuerdo con la época. En una escena de la obra, Doña Virginia y Pancho Cardona, esposo y primer actor.

FAMOSA Cuando su fama y su popularidad había traspasado las fronteras de México, doña Virginia reapareció ante su público, cargada de laureles y triunfos que había recogido en su actuación por España. Le acompañan en esta escena que captó la cámara, el notable actor Andrés Chávez y la actriz Elisa Asperó.



ELEGANTE Otro aspecto de la brillante carrera artística de la Fábregas. Aquí la vemos luciendo un vestido de la época, en una escena con uno de los actores de su compañía. Distinguida, elegante, actriz en la más amplia acepción de la palabra, Doña Virginia imponía la moda.

RECUERDO Pancho Cardona, abogado y distinguido hombre de sociedad, cayó rendidamente enamorado a los pies de doña Virginia. Se casaron y formaron una pareja de artistas notable. Aquí los vemos —Don Pancho, al centro— acompañados de unos amigos en la época floreciente de sus grandes éxitos.

MAESTRA Doña Virginia no sólo fué una gran actriz, sino la fundadora de una generación de magníficos artistas. Aquí vemos en una escena con Manuel Sánchez Navarro, su hijo, cuando hizo su debut como galán de la compañía de la Fábregas, en el teatro Renacimiento.

CUIDADOSA Con un actor no identificado, doña Virginia sostiene un diálogo interesante. Véase la propiedad del vestuario, así como el cuidado con que ha sido montada la escena, todo ello debido al cuidado que ponía en la presentación de las obras don Pancho Cardona.

CON COSS Por muchos años, don Joaquín Coss, notable actor, figuró en lugar destacado de la compañía de doña Virginia Fábregas. Aquí vemos a los dos artistas en plena acción, durante la interpretación de una de las obras que habían de valerle muchos éxitos a Doña Virginia.

ZAZA "Zazá", de Emilio Zola, fué otro de los grandes triunfos artísticos de la Fábregas, a quien vemos en esta foto, sosteniendo un diálogo con la actriz Lupe del Castillo, durante la representación de la comedia, en una de las etapas más brillantes del teatro mexicano.

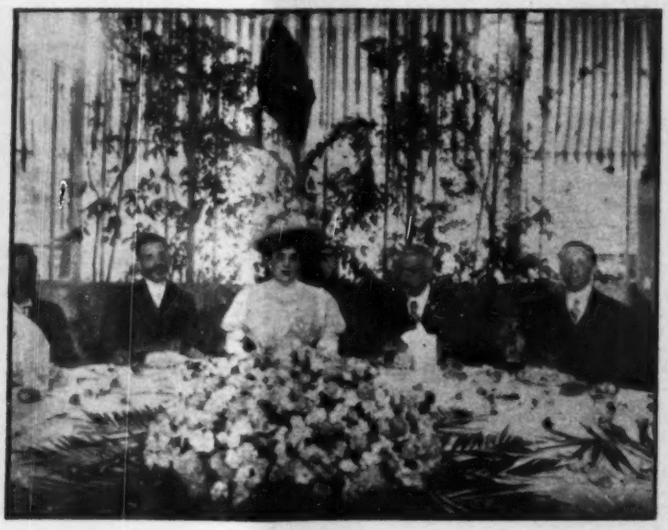
RENACIMIENTO Otra vez Joaquín Coss, en una animada escena con doña Virginia Fábregas, con quien compartió los aplausos durante varias temporadas en el teatro que más tarde llevó el nombre de la eminente artista, como homenaje a la Fábregas y que antes se llamó Renacimiento.

MME. SANS GENE Pancho Cardona y doña Virginia en una escena de "Madame Sans Gené". Véase la propiedad con que está presentada la obra y la suntuosidad del escenario. Los trajes fueron copiados fielmente de los de Napoleón que existen en el Museo de Francia y los muebles auténticos de la época.

INTIMIDAD En su residencia, Doña Virginia aciclándose. Más tarde saldría a pasear en carretela por las calles de México, despertando a su paso la emoción y el interés de las gentes, por su extraordinaria belleza, por su distinción y por su elegancia en el vestir. Era la figura prominente del México social y aristocrático.

EPOCA DE ORO También fué la época de oro del Teatro Mexicano, que más tarde se llamó Virginia Fábregas. El público elegante acudía a aplaudir con entusiasmo a la gran actriz a quien vemos en escena acompañada de Guadalupe López del Castillo, Pancho Cardona y otros actores de aquel elenco inolvidable.

EN SU APOGEO Los actores que acompañan en esta escena a Doña Virginia no han sido identificados. Corresponde la fotografía a aquella brillante época en que la actriz más eminente de México en toda su historia teatral, en pleno apogeo de su arte era dueña y señora de la escena.



HOMENAJE Los homenajes a doña Virginia se multiplicaban. Durante uno de ellos en el Primer Café Chapultepec, acompañada por don Ramón Corral, entonces Vicepresidente de la República, el Jefe del Estado Mayor Presidencial, Coronel Pérez Figueroa y otras personalidades.

CON ENRIQUE BORRAS

Dos grandes de la escena: Doña Virginia y Enrique Borrás, el famoso actor catalán. Juntos dieron una inolvidable temporada teatral en México y aquí los vemos asomados al balcón de la residencia de doña Virginia en las calles de Artes. El público pidió que la Fábregas interpretase "Tierra Baja", pero durante algún tiempo Borrás se opuso, diciendo que era tan delicada, tan distinguida y tan aristocrática, que difícilmente podría encarnar el papel de una campesina catalana. Pero doña Virginia hizo la obra y añadió a su serie interminable de triunfos, uno de los más decisivos, y don Enrique Borrás, fué el primero en felicitar efusivamente a la gran actriz por su arte genial.

OBREGON, A LOS PIES DE LA GRAN ARTISTA

Presidentes, políticos, intelectuales, todos se rindieron a los pies de Virginia Fábregas, conmovidos por el arte excepcional de la actriz más grande que haya tenido México. Brillaba en el escenario por su extraordinaria personalidad como actriz y lucía su belleza esplendorosa y su elegancia innata en las fiestas y reuniones sociales, siendo en todo momento la máxima atracción. Por eso no era extraño verla acompañada de los hombres más famosos de aquella época, que le rendían el homenaje de su admiración. Y cuando llegaron los primeros automóviles a México, Doña Virginia, cambió la típica carretela por el carro. Aquí la vemos disponiéndose a subir a un "último modelo", después de un banquete que le ofrecieron varias personalidades, entre ellas el General Alvaro Obregón, que la acompañó hasta el vehículo.

Por BENITO ARTIGAS ARPON

NO ha sido menuda la algarabía. ¿Lo merecía el caso? El Senado norteamericano, que entró en agosto discutiendo un proyecto de presupuestos por 35 mil millones de dólares, aprobó una enmienda, presentada por O. Mahoney, para que le sean entregados 100 millones de dólares a la España de Franco, por el Banco de Exportación e Importación. Realza el hecho la circunstancia de que el mismo Senado había rechazado en abril una enmienda parecida, por 35 votos contra 12; ahora, 65 votos contra 15, han resuelto lo contrario. No fué corto el camino andado. Pero al acuerdo sucedió la declaración oficiosa de la Embajada de Franco en Washington ofreciendo ayudar a los Estados Unidos en Corea, y se alborotó el avispero. Aun resuena el zumbido bronco y monótono.

La posición del Senado yanquí acusa, dígase lo que se diga, una virada de los Estados Unidos respecto a España. La ha impuesto, ciertamente, la necesidad. Empero, como lo que se pretende es hacer fuego y que no se vea el humo, Dean Acheson, salió al paso de la marejada promovida, declarando que el Departamento de Estado no ha variado su política con Franco, y que se opone a que el Banco de Importación y Exportación conceda el préstamo, no por aquellas razones de orden político, sino por otras de carácter económico, subsanables. La explicación hacía más equívoca la actitud de Dean Acheson y aun vino a aumentar su nebulosidad la declaración del señor Truman, conforme con la de su Secretario, pero pidiendo al Senado que reconsiderase su acuerdo. Petición que, para embarullar más las cosas, resultó baldía, pues el Senado, no obstante serle adicto al señor Truman, ratificó lo que tenía acordado.

La necesidad causante de la última resolución del Senado se denuncia en la declaración hecha por el Jefe del Comité mixto de Estados Mayores, Omar Bradley, en mayo último, en la Asociación de Comercio. Dijo: "Como quiera que se mire el mapa de Europa se ve que España se ajusta a cualquier plan de defensa de Occidente", y agregó: "pero España es una dictadura". No obstante, complicado el problema internacional por los sucesos adversos de Corea, dejó de ser inconveniente, el que encontraba el general Bradley para incorporar España a la defensa de Occidente. Ha venido a probarlo el Senado norteamericano inclinándose arrolladoramente del lado del Departamento de Defensa, que patrocinó el préstamo a Franco, y en contra del Departamento de Estado y de la Casa Blanca, que son todo mohines y remilgos intrascendentes. Y es ahí donde han tenido origen las acres censuras de los manipuladores del cotarro internacional.

Es por demás curioso —y conviene recogerlo objetivamente— lo que hay en el fondo de esta disputa de las democracias. El "New York Times" acogió así el acuerdo senatorial: "Es esencial que los norteamericanos tengan presente que el enemigo en nuestro siglo es el totalitarismo, bien asuma la forma de comunismo o de fascismo". Esto, sin embargo, no ha sido hasta ahora obstáculo, ni lo es hoy, para que se le den dólares a Franco, con cuentagotas, y se hagan obras estratégicas —¿bases?— sin regateo, en la España de Franco, costeadas por los Estados Unidos. La opinión de Gran Bretaña se resume así: "Cualquier prima al anticomunismo (de Franco) alentará la esperanza de que aquél —el anticomunismo— sirve para ser admitido en la Comunidad Occidental de Naciones". Lo cual, según se sugiere, referido a España, sería una vergüenza. Pero, esa convicción, no ha impedido que hace unos meses Inglaterra enviase oficialmente una misión comercial a España, la cual concertó un acuerdo con Franco. ¿Qué quiere decir esto? Que "les affaires sont les affaires et les amis sont les amis". Eso, y que conviene recibir de España lo que España puede dar como si fuera una colonia. Y en fin, como vocero de otra democracia, el jefe del Gobierno republicano español en exilio, mi bien querido amigo Alvaro de Albornoz, ha dicho: "Es absurdo pretender luchar contra el totalitarismo apoyándose en el totalitarismo: no se puede hacer una cruzada democrática llevando la impedimenta de una dictadura".

Proyectemos luz ahora. Veamos si el "deux ex máchina" de la actitud de las grandes democracias es conservar, sin contactos contaminadores, su alta concepción de la organización del Estado. Es aleccionadora, a este respecto, su conducta durante la guerra civil española. Y dejo que la ponga en relieve el subsecretario de Estado en Washington Sumner Welles.

En septiembre de 1937 —al año de estallar la guerra civil— Sumner Welles, segundo de Cordell Hull que regentaba el Departamento de Estado, hizo un viaje a Europa. Iba a disfrutar de unos días de asueto; pero, como la función hace al hombre, Sumner Welles habló extensamente con los gobernantes de las grandes democracias occidentales. El tema, naturalmente, fueron los problemas internacionales, y especialmente el español. En Inglaterra conferenció con Eden, que había dejado la cartera de Relaciones Exteriores, y rehacía sus fuerzas para disputarle a Chamberlain la jefatura del Gobierno; también habló con sir Alexander Cadogan, subsecretario del Foreign Office, entonces a cargo de lord Halifax. En Francia, hizo el "tour d'horizon" político con Chautemps, jefe del Gobierno, y con el ministro de Hacienda Georges Bonnet, pronto ministro de Relaciones Exteriores; Chautemps y Bonnet, radicales socialistas, y, por ende, custodios del Arca Santa de la Democracia. Y a su regreso a Washington, Sumner Welles, dió un informe a Cordell Hull, que aclara el recoveco más obscuro de la diplomacia.

Sumner Welles decía en su informe, entre otras cosas, ésta: "Chautemps me ha subrayado claramente, respecto al problema español, que las dos potencias occidentales —Francia e Inglaterra— están decididas a entenderse con Franco a condición de que éste les garantice el mantenimiento del "statu quo" territorial de España (que abarcaba la metrópoli, las islas —Baleares y Canarias— y las posesiones africanas): "lo mismo me han asegurado los directores de la política inglesa". Y agregaba: "pero he comprobado que, tanto en Londres como en París, existe una gran desconfianza respecto a Italia en lo que concierne al respeto del "statu quo" territorial de España". Está claro, pues, que Francia e Inglaterra, con tal de substraer a Italia el dominio ocasional de las islas Baleares —que le servían de base contra las colonias francesas del Norte de Africa y contra la ruta del imperio oriental británico— habrían entrado en amigable alianza con el general Franco, a pesar de su fascismo. Y entonces, Franco, solamente dominaba la mitad de la península ibérica.

Se argüirá, por lo que afecta a los ingleses, que si eso pensaban los conservadores, pensaban de otro modo los laboristas. En efecto. No mucho después el señor Attlee visitó, con otros diputados laboristas, la zona republicana española y condenó la guerra civil y la intervención extranjera. A los parlamentarios nos dijo que se cometía un crimen con la República y nos ofreció todo su apoyo y de su partido, para repararlo. De vuelta en su país el señor Attlee escribió un artículo del cual entresaco algunas afirmaciones: "He regresado —decía— con un sentimiento de intensa vergüenza en lo que concierne a la política seguida por el Gobierno británico". "La conformidad otorgada a la no intervención ha hecho de la Gran Bretaña cómplice del asesinato de la democracia en España. Invoco a todos aquellos que creen en la libertad y la democracia para que influyan sobre el Gobierno con objeto de que éste modifique su política". Pues bien: pasó la guerra del 39 y advino al Poder el laborismo, con la bandera "del crimen cometido con España". Está a punto de extinguirse el mandato constitucional del señor Attlee; Franco continúa en el poder, y la Gran Bretaña comercia con España. Reconozcámoslo: comercia cautamente, lo indispensable para ella, bastante para sostener la dictadura, y en medida insuficiente para que España se rehabilite económicamente. Y todo obedece a la sugestión que ejerce lo estratégico de las islas Baleares, bajo el dominio de Franco. Es histórico el amor de Gran Bretaña a ese archipiélago.

¿Qué democracia es esa? ¿Cuál su pudibundez? Si hubiesen jugado limpio las democracias —algo de culpa le alcanza a la emigración republicana— ya habría cambiado la situación de España. Pero se dedicaron a precipitar su decadencia haciendo ascos a una dictadura en la cual ellas quisieron apoyarse en vísperas de la última guerra mundial y por cuya neutralidad se desvivieron a través del conflicto. Semejante actitud no está abonada por el aserto de que es un absurdo que se quiera defender la democracia aceptando la colaboración de un régimen totalitario. Es este un tópico invalidado por la realidad. La última guerra de las democracias fué ganada con el apoyo de la URSS, que es la rama más venenosa del totalitarismo. Y se llegó a ello porque las guerras se ganan con los elementos que se tienen a mano: al lado del místico lucha el hombre de antecedentes penales, y no hay pueblo n nación que cometa la insensatez de aceptar el vencimiento, con tal de discriminar a sus colaboradores. Como no habrá nación que incurra en la insensatez de dejar que cambie la faz del mundo, en contra de ella, por usar únicamente bombas lacrimógenas, y reservarse las atómicas. A esto se ha llegado por la deshumanización del hombre en sociedad.

Vuelvo a España, como posición clave, según Omar Bradley. Nadie le niega ese valor. Sin embargo, cuando en los organismos de defensa occidental se habla de la colaboración de España, se acogen las propuestas con diatribas o con frialdad glacial. Ocurrió esto la última vez con la proposición del Caeiro Matta, ministro

portugués, en la reunión del Consejo del Atlántico el pasado mayo. ¿Qué más? Hasta esa Asamblea parlamentaria de Europa, parodia fantasmal de Parlamento, montada para que sigan en viso internacional, políticos en la oposición, y lo adquieran los que carecen de él que son la mayoría, se ha sacado de la cabeza un Ejército de Europa y una Federación Europea, de los cuales únicamente se elimina a España: hasta Alemania ha sido incluida. Y de suponer es que no habrá español que no haya sentido en el rostro el latigazo; aunque la trascendencia internacional de los acuerdos de esa Asamblea sea menor que la de las resoluciones del Sindicato del Arte Culinario, de cualquier ciudad de tercer orden.

Inquieta, pese a todo, el valor estratégico de España, y se busca el rodeo para hacerse con él, pero manteniendo a España anulada. Los 100 millones de dólares que están en discusión, son los dineros que se ofrecen por la venta de las bases estratégicas españolas. Y no porque las grandes democracias renueven sus injurias dejan de regodearse menos ante la perspectiva del cobro de la pieza de las bases, que, de efectuarse, agregaría la ignominia al inmisericorde bloqueo de España.

El arreglo de bases en España no tiene por qué alarmar: son necesarias para defenderse y para defender, si el caso llega, los intereses espirituales y económicos universales. Las bases envilecen si implican la hipoteca de parcelas del territorio para que, desde ellas, intervengan otros, para su provecho y con daño de España, en la remoción profunda del mundo, que augura el panorama internacional. A ese despojo únicamente se prestan los pueblos coloniales.

Las bases de España, con todo su valor potencial, las compartirá el pueblo español con sus eventuales aliados, si se hace inevitable la guerra. No le es dado al general Franco entregarlas sin cometer un delito de lesa Patria; ni las Instituciones republicanas en exilio, con sus sanciones morales, pueden evitar que sean entregadas. No representa Franco ni representan las Instituciones la unanimidad del pueblo español. Pero depende de Franco y de las Instituciones republicanas que el pueblo intervenga en sus propios destinos y en los del mundo. Al general Franco le toca, para que eso suceda, dejar paso libre a quienes están en condiciones de hacer la unidad en España: incumbe a las Instituciones republicanas inclinarse ante los españoles de dentro que operen ese acto de salvación. Y si es una incógnita la actitud del general Franco, deben despejarla los que pueden hacerlo; no es ninguna incógnita la actitud del alto representante de las Instituciones republicanas exiladas: cumplirá su deber de español por la unidad nacional.

El tiempo apremia para que España se recobre. La guerra mundial está a la puerta y es dudoso que se quede en el umbral. Si se produce la conflagración mundial nadie podrá defender su condición de neutro. Es así que España está en Occidente y tiene una de las llaves de la civilización occidental, luego debe correr la suerte de Occidente. Ante el previsible conflicto, para que España conservase su neutralidad, serían necesarios el punto de apoyo y la palanca de Arquímedes, capaces de elevarla a la estratósfera. Y, como se realizase este imposible, España, terminada la guerra, no encontraría espacio vital donde anclar en la Tierra. Sería como un planeta muerto.

Acheson

LA DEMOCRACIA PONE A ESPAÑA EN LA BALANZA

BURLON, Rufino Tamayo.

INDIO ALANCEADO, José Clemente Orozco.

AMERICA PREHISPANICA, Diego Rivera.

LA BIENAL

UNA LECCION

Por ANGELICA

Hay derrotas que obligan a los pueblos, a lo mejor del espíritu inconformista de esos pueblos, a meditar profundamente sobre la necesidad de reajustar sus teorías y prácticas, y de virar, si preciso, totalmente, la dirección de la marcha emprendida.

Pero difícilmente tras una victoria se medita y podría decirse que no hay victoria que no lo exija en bien de su propia afirmación. Y este es el caso del reciente triunfo de la Pintura Mexicana Moderna en la Vigésimoquinta Exposición Bienal de Venecia.

Qué México obtuvo un sonado éxito en el evento referido, ya que de un total de tres mil obras de ochocientos pintores, la colección de nuestro país, con menos de sesenta cuadros de los cuatro pintores que concurrieron a ella, ha jugado un papel de primer orden, nadie lo discute.

Que se impuso al sentido humano, hondamente nacional, de las obras de Diego Rivera, de José Clemente Orozco y de Siqueiros, presentes con su particular concepción ricamente ilustrativa en el primero, que representa la etapa inicial del muralismo mexicano, poderosamente barroca en el segundo, el iconoclasta e inconformista del período siguiente y de un neorrealismo lírico y romántico en el tercero, neorrealismo forjado a través de una práctica colectiva de veinte años, que culmina con la formulación de una teoría de validez internacional para el mundo entero.

Pero pocos conocen los antecedentes históricos de la Bienal; el hecho de que tal evento nació en el seno mismo del academismo, con el pintor español Suloaga entre sus expositores; el de que hasta hace quince años la escuela artepurista de París, reconociendo la importancia del acontecimiento estético, aceptó concurrir a sus exposiciones, transformando a su favor la corriente general y el espíritu animador de tales actos; y el de que como consecuencia de eso, hace dos años el pintor Braque, obtuvo el Primer Premio de la Bienal, correspondiéndole a Picasso el Segundo y a Henry Moore, el Primer Premio en la escultura.

Que precisamente esa fué la tierra que pisó la Pintura Mexicana Moderna, tierra inaccesible —en el sentido del verdadero soporte moral—, a todo arte ajeno al de la corriente abstracta francesa con medio siglo de imposición sobre Europa. Y que en esas condiciones, adquiere enorme importancia la apasionada discusión que se produjo en torno al Primer Premio —concedido quizás, de a priori, al pintor Henry Matisse ("por la obra de toda su vida") como se hizo constar en los documentos de dicha sesión—, discusión que en el "primer Round" —llamémosle así—, de un total de veintidós votos, otorgó cinco a Siqueiros, tres a Tamayo y dos a Rivera; y más aún, de que en una segunda vuelta, Siqueiros obtuvo ocho votos. Para no hablar ya del Segundo Premio concedido a éste último, por unanimidad absoluta.

Que esta victoria, viene a confirmar la buena ruta de un movimiento sobre el cual los propios europeos se pronunciaron en ésta forma: "Ill Mondo", periódico romano, declaró: "Súbitamente aparece el Pabellón de México. No se puede imaginar un contraste más violento que el que existe entre estos dos Pabellones (se refiere al abstraccionista europeo, Kandiski, que está a unos cuantos pasos del Pabellón de México). Es como una especie de plan comparativo entre dos polos de la pintura contemporánea. La pintura no figurativa a base de círculos, rombos, líneas, segmentos, que exigen del espectador un estado de misticismo casi de transe y la otra, que es una pintura urlante y didáctica, plena de hechos, terriblemente polémica, pero poética y conmovedora". Y Rodolfo Palluchini, Secretario General de la Exposición de la Bienal, se expresó en estos términos: "En estos pintores está renaciendo la majestuosa potencia expresiva del arte milenario de los pueblos precortesianos, no como un frío retorno arqueológico sino en plena adhesión a la vida contemporánea". Y añade: "Son artistas que vivieron las páginas dramáticas de la reciente historia política y social de México, transformándola en una epopella que ellos cantan en los frescos murales de las universidades, escuelas, palacios e institutos mexicanos. Su expresión artística es tanto más interesante porque nace y vive autónoma e independiente de la vieja cultura europea".

De un movimiento, así, en el que advirtieron, hecho de enorme importancia, y precisamente en la obra de Siqueiros, los embriones del nuevo realismo correspondientes a la plástica del futuro: apenas si un paso adentro de un mundo pictórico orquestado con la técnica maravillosa de su siglo; con los aportes incomparables de la fotografía que entrega al artista, por tiempo indefinido, el dolor del hombre, su tortura, su euforia, su ternura; con una cinematografía que despliega y fija hasta un grado infinito las particularidades del movimiento; un mundo en el qe se intentan nuevos estilos y nuevas formas, composiciones activas en superficies arquitectónicas activas, elementos subjetivos, psíquicos y poéticos desconocidos, pero son nuevas voces para sacudir a una multitud, que ha convertido sus viejos credos en rutinas y que se pierde en un mar de conceptos estéticos inadecuados hoy, equivocando la ruta de su destino. Un mundo de arte nuevo, con fervor, con pasión y aliento épico.

Pero hay algo que no podemos dejar pasar desapercibido y que conviene fijar con toda honradez. La propia crítica europea, sacudida en el primer momento por el impacto que le produjo en general el Pabellón Mexicano, se encargó más tarde de deslindar, dentro de nuestra propia colección, los dos campos ahí presentes de estética irreconciliable. El campo de la corriente neorrealista, ya que no obstante las diferencias que hay entre las obras de Rivera, Orozco y Siqueiros, diferencias de tipo técnico y formal, el tema y el destino de la obra los mantiene unidos, y la que representa la obra abstracta de Rufino Tamayo, sobre la que externaron, entre otras, las opiniones siguientes:

"La Nuova Stampa" de Roma, en su número correspondiente al primero de

DE VENECIA

SIN PRECEDENTE

ARENAL

junio del año en curso, declaró: "La sorpresa de la Bienal. Cuatro pintores mexicanos. Arte ampliamente celebrativo, de contenido social. Técnica que recuerda el muralismo, violenta y declamatoria... La Sala de Rufino Tamayo, un retorno a la moda". El periódico "Oggi", también de Roma, en artículo titulado, "En la Bienal de Venecia de este año la sorpresa fué el Pabellón de Pintura Mexicana", comenta, "Todos, haciendo excepción de Tamayo que sigue tendencias netamente europeistas y parisinas... siguen una corriente propia de arte social". Y más adelante dice: "Es más fácil caminar de acuerdo con Rufino Tamayo que radicado en Paris, se ha inscrito en le gusto del arte europeo, a través del neocubismo de Picasso y de Braque".

¿Qué importancia tiene este hecho? Decíamos que México ganó una batalla en terreno hostil y que en esta virtud su victoria adquiere proporciones extraordinarias. Que ganó la batalla del nuevo realismo en el campo mismo del abstraccionismo y que el Premio a Siqueiros es en realidad el Premio a una corriente estética considerada mundialmente como movimiento. Es lógico, pues, que pasados los primeros momentos, extrañe terriblemente a los europeos la obra de Tamayo, tan diametralmente opuesta a la corriente neorrealista mexicana. Los franceses con buen sentido se preguntarán: —¿Es que dentro de la corriente del nuevo realismo de México, hay otra postura más? ¿La nuestra, la del artepurismo francés proyectándose en tierras mexicanas? ¿O es, que acaso, la escuela mexicana posee principios filosóficos y estéticos, pero carece de ortodoxia? Esta última reflexión debe extrañarles todavía más, porque ellos han sido los primeros en cuidar, durante medio siglo, el predominio de su movimiento, porque ellos mismos han sido implacables contra toda corriente extraña a sus principios estéticos y porque ellos, han combatido, todo lo que podía confundir y estorbar su marcha.

Sí, amigos de la escuela de arte moderno francés: Tamayo representa la etapa desertora de nuestro movimiento de arte nuevo humanista. Hace tiempo que olvidó que éste es un movimiento del pueblo, emanado del pueblo, gestado al calor de la Revolución Democrática de nuestro país, que es un movimiento que sigue la tradición realista de todo el arte de nuestro pasado; del realismo monumental y poderoso de las culturas prehispánicas; del realismo extraordinario y todavía no superado, el arte, religioso de la colonia. Tamayo hace tiempo que olvidó cuál debía ser el destino de su obra, y casi podría decirse, que ha renegado de su pasado muralista, porque permitió, cosa que impidieron Diego Rivera y Siqueiros —para que no se estableciera un precedente funesto, ya que la obra de arte es inviolable—, que su mural del Museo Nacional de Antropología, fuera recubierto con cal. Pero Rufino Tamayo no ha olvidado la juguetería popular mexicana y los elementos simplemente decorativos y complementarios de las culturas ancestrales de su país, ni ha olvidado las anilinas azules, las de color mamey, las amarillas y solferinas con las que pinta el pueblo sus casas, sus templos, sus objetos más preciados, porque todo esto le irve a Tamayo para componer una plática novedosa que interesa mucho a los snobs, que facilita un mercado norteamericano, que hoy por hoy, no quiere pintura con tema social, sino lo abstracto o semiabstracto aliñado con una muy intelectualizada salsa mexicana.

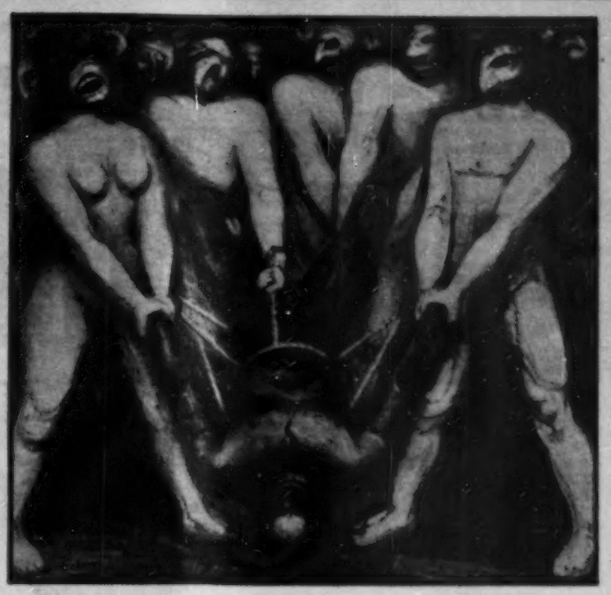
Y esto, no lo afirmo en demérito de los valores plásticos absolutos de gran pintor que posee Tamayo. Es más, quizás seis años antes, si México hubiera concurrido a la Bienal, Tamayo habría ganado el premio que hoy le correspondió al neorrealismo mexicano. Europa entera, después de la primera guerra mundial, quería escapar al drama de la existencia del hombre en el planeta. Pensaba que "el arte por el arte", constituía un paliativo, para hacerla olvidar, a sus millones de muertos, a sus lisiados, y a todas las consecuencias funestas de esa grande hecatombe. Y cuando el fascismo aprovechando el descontento de algunos artistas contra el señalado escapismo, sumó a su obra demoledora, pero demagógica, a artistas de intención figurativa, el mundo del arte abstracto proscribió, definitivamente, quizás para siempre al arte con mensaje, al arte con función ideológica.

Pero la Europa de 1950, que ha vivido la pesadilla de dos guerras, ya no quiere un arte ajeno a los problemas del hombre sobre la tierra, ya no quiere un arte que lo mantenga atado e inerte frente a la vida, anhela, corrigiendo el error, un arte que sea soporte y guía en la lucha por un desiderátum justo para la humanidad.

Y esa nueva Europa es la que ha recibido con asombro, con emoción con los brazos abiertos, las reproducciones fotográficas del muralismo mexicano, la que ha recibido la obra de Rivera, de Orozco y de Siqueiros, y más antes, el año pasado, la magnífica colección de grabados del Taller de Gráfica Popular, colección que fué enviada directamente a Polonia, pero que recorre todavía los diferentes países de aquel continente.

Hemos abierto una brecha en el viejo mundo y necesitamos mantenerla abierta y agrandarla, pero ello depende de que nuestro movimiento mantenga su integridad, su postura firme, sin falsas tolerancias animadas por una supuesta habilidad que pueden ser fatales para su destino. Que vuelva Tamayo a México, que vuelva a ocupar su sitio dentro del movimiento de Pintura Mexicana Moderna, que sume a él, todos los elementos de indiscutible fuerza poética y subjetiva que ha aportado hasta hoy al campo abstraccionista donde opera. Que contribuya al encuentro de las formas y de los estilos que corresponden al hombre de hoy, en este período particular de su vida, sin subestimar la fuerza potencial de éste que puede contener las guerras y transformar de amarga en jubilosa su existencia.

La Vigésimoquinta Exposición Bienal de Venecia, nos ha dado las posibilidades de revalorizar nuestro movimiento, de apretar sus filas, y de confirmar, que sólo por la vía de una plástica al servicio del pueblo, se puede fecundar un arte históricamente imperecedero.



CAIN EN LOS EE. UU., David Alfaro Siqueiros.

EJERCICIO PLASTICO, Siqueiros.

JUAREZ, Diego Rivera.

LA VUELTA AL MUNDO

Por VICTOR

MEDIO SIGLO ATRAS

Al comienzo del siglo ocurrían en el mundo cosas como éstas:

En Francia había por término medio 4,200 duelos por año y en Italia, 2,800.

El famoso cuadro de Renoir "La mujer del abanico" se vendió en el Hotel Drouot, de París, en 10,000 francos. Veinte años antes, el artista lo había vendido en 125.

El record de escritura a máquina correspondía a una empleada pública de Washington. Escribió 20,400 palabras en 6 horas. Sólo tuvo un descanso de 10 minutos para tomar café.

En varios templos de la India hacía la colecta un elefante, que pasaba entre los creyentes con una canasta en la trompa.

LA VOZ

Nada varía tanto como el alcance de la voz humana, según los climas y los países. Algunos experimentos han demostrado que no excede de cinco kilómetros. Un hombre desde lo alto de una colina gritando "Bob" a otro situado a cuatro kilómetros, fué claramente comprendido. El teniente Foster, que formó parte de una expedición al Polo Norte, pudo hablar con uno de sus compañeros a una distancia de tres kilómetros. Bajo el agua, el alcance de la voz aumenta de un modo considerable, y se trasmite a grandes distancias. Experimentos realizados en el lago de Ginebra prueban que la voz se extiende por este medio hasta a catorce kilómetros.

EL "TOSNO"

Hace algunos días se produjo en Estocolmo un pequeño incidente internacional, al escoger un marinero estoniano un camino poco frecuente para llegar a la libertad. Un joven marinero que se hallaba a bordo del "Tosno", barco soviético que cargaba carbón para llevarlo a Suecia, escogió el dramático modo de lanzarse al agua para ganar a nado la costa.

Se llama Enn Kustin, tiene 22 años de edad, y era uno de los seis estonianos que había en la tripulación. Era la cuarta vez que llegaba a Suecia, pero ésta, por decisión del destino, acertó a oir una canción popular de su patria que silbaban dos personas al pasar frente al barco. Enn se acercó a la barandilla del puente, cambió unas palabras con aquellos compatriotas y rápidamente fijaron el plan de acción. Por la noche, silenciosamente, se arrastró hasta la borda, saltó al agua, nadó unos pocos metros, y sus compatriotas lo escondieron en lugar seguro.

Se afirma que los capitanes de los barcos soviéticos son responsables del personal de su tripulación que abandona el barco en un puerto extranjero. De modo que el capitán protestó ante la policía y el cónsul soviético realizó una investigación.

El "Tosno" partió sin llegar a descubrir al muchacho, pero regresó inesperadamente el otro día, calculando que Kustin hubiera abandonado su escodite. Se vieron defraudados. El muchacho apareció varios días más tarde, y Suecia le ha dado asilo legal, negándose a conceder la extradición pedida por los soviéticos.

RETRATO Al cumplir los cincuenta años de edad, la semana pasada, le fué tomado este retrato a la Reina Isabel de Inglaterra, en el que luce una creación de su modisto y una tiara de rubíes y diamantes. El retrato fué tomado por Cecil Beaton, fotógrafo real.—Abajo, a la izquierda: Errol Flynn sigue siendo el eterno don Juan. Prueba de ello es que ya dejó a una princesa con quien se dijo iba a casarse, para anunciar su matrimonio con la artista Patricia Wymore, en noviembre próximo.—Abajo, derecha: "No, todavía no ha llegado el romance a mi corazón", dijo la bella Ava Gardner al llegar a Nueva York procedente de España, donde mucho se insistió en un romántico amor entre ella y un torero, mientras filmaba una película en Sevilla. Durante más de 3 meses se les vió juntos. El tercero en discordia, según los rumores, era Frank Sinatra.

DE PESO

No siempre está al alcance del hombre que ha perdido la buena senda regresar al camino recto. Así lo dice este caso: en Nashville, Estados Unidos, el juez Charles Gilbert aconsejó a un acusado reincidente que llegaba nuevamente al tribunal, después de una pelea a navajazos, que evitara líos apartándose de las malas compañías, y obtuvo esta respuesta:

—A mí también me gustaría, señor juez, pero no tengo suficiente dinero para conseguir el divorcio.

PUBLICIDAD

El "Flas-Lay", periódico de Panamá, trae inserto un anuncio redactado así: "El *Flas-Lay* necesita, para conseguirle avisos en el comercio, agentes activas, de silueta seductora y ojos de asombro. Acudir personalmente a nuestra oficina. Nada por teléfono, ni por fotografía".

CONTRABANDO

La otrora famosa línea Sigfrido, del frente oeste de Alemania, resulta hoy utilísima a los contrabandistas de café en el mencionado país, donde se paga a precio de oro. Hasta hace poco, los delincuentes habían conseguido eludir a la policía aduanera, pero ahora ésta emplea perros adiestrados para olfatear café desde grandes distancias. Los canes —que también han sido enseñados a no dañar a sus perseguidos— han atrapado hasta ahora gran número de menores, cuyas ropas se encontraban "forradas de café" y a jóvenes que lo llevaban en el cinturón o debajo del sombrero.

Como es de suponer, los contrabandistas emplean toda clase de tretas a fin de cruzar la frontera con el precioso cargamento, en especial la de enviar precisamente a

de UN PERIODISTA...

uno de los suyos con una cantidad mínima de café, para atraer a los perros y despistarlos, dejando el campo libre a los demás.

LA COSTUMBRE

Cuando los conductores de los carros lecheros se negaron hace un tiempo a cruzar los piquetes de vigilancia que habían establecido sus compañeros en huelga, en Detroit, un caballo se cansó de esperar y se puso de pronto en movimiento, con su carga. Ajeno a los piquetes, llevando por la costumbre, Charlie, que así se llama el animal, recorrió con su cargamento de leche las complicadas vías que había estado recorriendo durante tres lustros. Los madrugadores lo vieron doblar las esquinas en que debía hacerlo y detenerse unos minutos delante de las casas de los clientes, antes de reanudar su marcha. Charlie recorrió los ocho kilómetros de extensión de su itinerario sin olvidar a un solo cliente. Por último, la policía se hizo cargo de él, cuando se hallaba ya a punto de concluir su recorrido, y feliz, al parecer, de haberlo hecho.

MUY CARO

—¡No se muevan!

El asombro paralizó al dueño del bar y a la gentil muchacha que le avudaba en el mostrador.

—Si hacen el menor movimiento o dan un grito, pueden considerarse como cadáveres.

El hombre que había hablado en términos tan poco cordiales llevaba una amenazadora pistola en la mano derecha.

—He llegado un buen momento —agregó—. Iban ustedes a cerrar, ¿eh? Pues bien, háganlo.

Se echó un poco atrás para que el dueño de la tienda de licores se acercara a la puerta y bajara la persiana metálica.

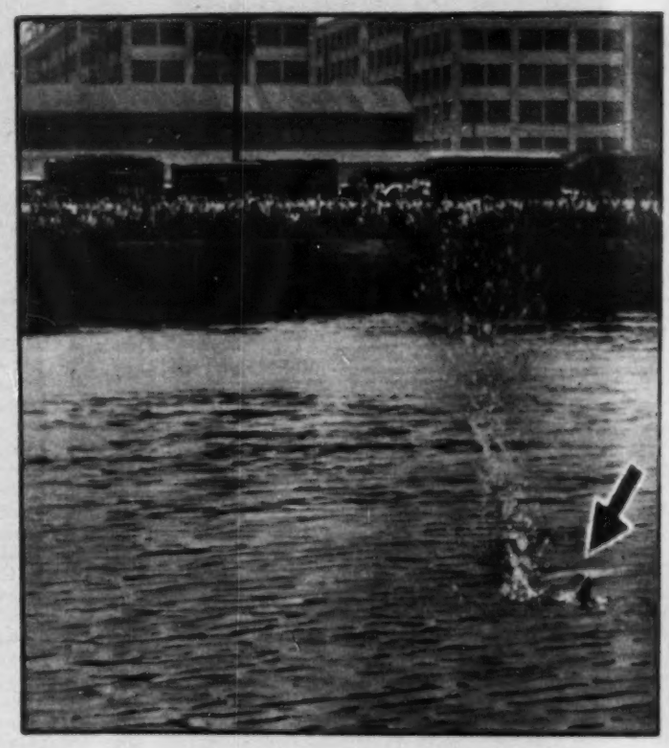
—Muy bien. Veo que estoy tratando con personas razonables y así no sucederá nada desagradable. Casi estoy por quitarme el pañuelo de la cara... Los otros hicieron un gesto, que el bandido se apresuró a interpretar.

—No lo haré... Luego sería fácil hacer la descripción de mi cara a la Policía. Oiga señorita, no me mire con tanta insistencia las manos...

—Yo...

—Sí, usted... No tengo ninguna marca especial en ellas. Ni una cicatriz, ni un dedo amputado, ni nada por el estilo. Esto sólo sucede en las películas, ¿sabe?

—Sí, en la última que yo vi, detenían a un hombre porque tenía una herida en el dorso de la mano izquierda.



INVASION Un gran susto llevaron los neoyorquinos que pasaban por la orilla de la Bahía de Nueva York, a la altura de la Calle 35, cuando descubrieron un enorme tiburón en las aguas. Rápidamente fué llamada la policía la que, aunque parezca mentira, acabó con el pobre animal a tiros. Obsérvese en la foto el disparo a pocos centímetros de la aleta del tiburón, hecho desde el muelle.—Abajo, izquierda: La señora Margaret Dwonsbrough, de 33 años, es ayudada a quitarse el paracaídas, por su esposo, después de haber roto el record de la Asociación Nacional de Vuelos Femeninos, haciendo una fantástica velocidad entre Gran Pairie a Cleuburne, Texas.—Abajo, derecha: Judy Garland, la artista que intentó suicidarse hace algunas semanas cortándose la yugular con un vidrio, volvió a aparecer ante el público completamente restablecida, en el Valle del Sol, donde pasó su convalescencia.

—Tonterías. Pero no he venido aquí a discutir de eso. Usted, lo que debe tratar, es de ganar tiempo a ver si viene alguien.

—¿Quién había de venir?

—¡Yo qué sé!... Bueno, vamos a ver cuánto hay en la caja.

—Ha sido un día malo...

—Apártense. Yo mismo tomaré lo que haya.

EL BOTIN

Los otros retrocedieron hasta un rincón y el bandido tiró del cajón de la caja registradora. En efecto, sólo había 34 dólares y 20 centavos.

—¡Es una vergüenza! —protestó el enmascarado.

—Sí que lo es —dijo el dueño—. Pero, ¿qué voy a hacer, si la gente no viene a comprar? Estoy pensando en traspasar el negocio.

—Bueno, bueno. Pues deme media caja de botellas de whisky.

La muchacha tomó la caja de un estante y la puso en el mostrador.

—Cuesta cuatro dólares y 10 centavos cada botella —dijo.

—Por seis botellas —dijo el bandido— son 24 dólares y 60 centavos. Lo cierto es que tienen ustedes poco dinero en la caja porque venden muy caro. En la tienda de la esquina venden el whisky a tres dólares y 50 centavos la botella.

—Puede que tengan usted razón. Tendré que bajar los precios.

Y el bandido ,tras guardarse la pistola, cogió la caja de whisky y se fué.

FILATELIA

Esos papelitos cuya colección constituye uno de los pequeños vicios de la humanidad, son capaces de movilizar a un buen contingente de fuerza pública. ¿Saben ustedes cuánto dinero importa el conjunto de timbres presentado en la actual Exposición Mundial que se celebra en Londres? Nada menos que a 7 millones de dólares. Para evitar que algún coleccionista de lo ajeno pretenda llevarse un recuerdo, se ha montado un imponente servicio de policía. Entre los ejemplares más valiosos está el "Tyrian Plum", de dos peniques, que forma parte de la colección de Jorge VI. Sólo existe un ejemplar en el mundo. Como primer sello de una emisión fué enviado el 5 de mayo de 1910 al Príncipe de Gales, que fué después Jorge V. El 6 de mayo murió el rey Eduardo VII —cuya efigie aparecía en el timbre— y fué retirada la emisión. A la Exposición asisten filatelistas de 36 países. Hay colecciones famosas, como la del ex rey Carlo de Rumania, la de Theodore Champion, de Francia y la del embajador brasileño Moriz de Aragoo.

OCURRE CADA COSA!

Por VICTOR

HUMILDAD

Se dice que Clement Atlee, el primer ministro inglés, no posee el don de la oratoria. En la reciente crisis económica que padeció Inglaterra, el personaje británico comenzó una de sus alocuciones radiofónicas de esta manera:

—No cerréis el receptor a pesar de que hayáis reconocido mi voz, porque tengo algo muy importante que deciros...

NANSEN

Las hazañas atléticas y de exploración polar hubiesen sido suficientes para dar celebridad a Nansen. A él se debe en gran parte la boga de los ski y de los deportes de invierno. Pero, sobre todo, Nansen fué un hombre devoto de la justicia y de la paz. En 1918, se consagró a la repatriación de los prisioneros de guerra. Tres años más tarde, no pudo, sin embargo, convencer a la Sociedad de las Naciones para que participase en la lucha contra el hambre en Rusia. En contacto con la Cruz Roja Internacional y casi sin ningún apoyo gubernamental, se puso a trabajar, utilizando para ello a todos los hombres de buena voluntad que se le ofrecieron, sin distinción de raza ni de religión. Gracias a eso logró salvar más de millón y medio de vidas humanas. Cuando, en 1923, recibió el premio Nobel de la Paz, un editor danés ofreció a Nansen otra suma igual al importe del premio y Nansen dedicó aquella fortuna a la fundación de granjas modelo en Rusia. Delegado de Noruega en Ginebra y más tarde Embajador en Londres, Fridtjof Nansen murió hace 20 años.

PRECURSOR

Entre la multitud de inventores de la radio, oscuros e ilustres —todos ellos de algún orgullo nacional—, el calendario nos señala el aniversario de un inglés y de un ruso. El primero, Karl Ferdinand Braun, nació en Fulda, el 6 de junio de 1850. Sus investigaciones sobre los rayos catódicos y los problemas generales de la radiotelegrafía le valieron, en 1909, al mismo tiempo que a Marconi, el premio Nobel de Física. Respecto a Alejandro Stepanovitch Popov, este presentó en el mes de junio de 1850 una comunicación del mayor interés al Congreso de Electricidad de París, donde relataba sus diversas experiencias sobre la aplicación del receptor radioeléctrico a la meteorología, debiéndosele, en realidad, el invento de la antena de radio.

EL BOLILLO

Los grandes viajeros no siempre son los hombres hechos a las grandes privaciones que nos imaginamos. El mismo Stanley declaraba que en sus viajes por Africa, sufría por no probar los manjares civilizados.

—Tanto echaba de menos al pan —decía—, que jamás sentí placer mayor que cuando, después de prolongada y forzada abstinencia de este alimento, al cual la costumbre nos hace mirar con indiferencia, me lo pusieron delante. Los manjares más exquisitos y apetitosos nada son, comparados con un pedazo de pan, si se ha carecido de él durante mucho tiempo. En medio de las soledades de Africa, me ocurrió alguna vez hallar entre los restos de mis provisiones una botella de champaña. Pues bien, hubiera dado, entonces, todo el champaña del mundo por un bolillo tierno de harina de trigo.

INCANSABLE

Por estos días, puede verse anclado en el Sena, cerca de la Plaza de la Concordia, al capitán Jack Bilbo, con su barba; su nariz prominente y su aspecto de pirata, preparando una nueva excursión a tierras lejanas de exótico nombre. Descendiente del filósofo Spinoza por línea materna y de un pirata ahorcado en Liverpool, por línea paterna, su inclinación a la aventura es congénita. Y ahora prepara su barco el "Brave Hendrick" para hacer su recorrido hasta Marsella, desde donde se lanzará a los siete mares. Los parisienses se agolpan junto al barco, miran con envidia a su dueño, y relatan sus fabulosas aventuras. Abandonó el hogar a los 13 años, recorrió el mundo como marinero, fué guarda de ómnibus, vendió ron en los días de la prohibición, hace alarde de sus experiencias con los gangsters norteamericanos en su libro: "Dad un arma a Al Capone", traducido a diez idiomas. Pasó por diez guerras —parece que las busca como los cerdos a las trufas escondidas—, tomó parte en los movimientos rebeldes de Europa entre ambas guerras y llevó armas de contrabando a China.

En 1943 formaba parte del Servicio Secreto Británico, viviendo en París como pacífico ciudadano. Y hoy, este barbudo Neptuno recibe sus amigos en el "Bravo Hendrick", antes de partir para lanzarse, una vez más, por la ruta de la aventura.

DEFINICION

El actor francés Jean-Pierre Aumont se encontró hace algunas noches con su famoso colega Maurice Chevalier, en la Opera, y decidieron ir al buffet a alimentarse un poco, y también para librar sus ojos y sus oídos de Verdi. La conversación giró de un tema a otro hasta recaer en los "snobs", y llegaron al acuerdo de que quien diera antes de que terminara el acto la mejor definición de un "snob" quedaba invitado por el otro.

Y Chevalier tuvo que hacerse cargo de la cuenta. Nada modesta por cierto, cuando Aumont propuso la siguiente definición:

"Un "snob" es la persona que se muere por conocer a la gente que no quiere conocerlo".

PROTESTA

Hace algunas semanas, Bernard Shaw hizo pública una protesta contra los que han dicho que Irlanda es la "tierra de la paz infinita".

—Esto, aparte de ser un disparate, contribuye a desalentar a los turistas.

NO LO CONOCIA

Hace algunas noches, el maestro Toscanini llegó a la entrada de artistas de la Opera, para dar los últimos toques de ensayo a su orquesta de la N.B.C., antes del concierto nocturno. El portero, que era un italiano de 75 años de edad, se negó rotundamente a permitir la entrada al maestro, hecho seguido de un acalorado altercado, hasta que el gerente del teatro, horrorizado y derramando disculpas, hizo pasar a Toscanini, mientras despedía enfurecido al portero. Pero antes le preguntó la razón por la que había ofendido de tal modo al famoso maestro, a lo que el anciano replicó: "¿Qué quiere? No lo había reconocido. Ha cambiado mucho desde la última vez que lo vi".

"¿Y cuándo fué eso?" vociferó el gerente.

"Hace cincuenta años, en la Scala de Milán".

Por fin, el anciano portero conservó su puesto gracias a la intervención personal de Toscanini, quien se disculpó aclarando que tenía la mejor de las coartadas y era que, a diferencia de la mayor parte, él había relativamente cambiado poco en los últimos 50 años.

LEONARDO

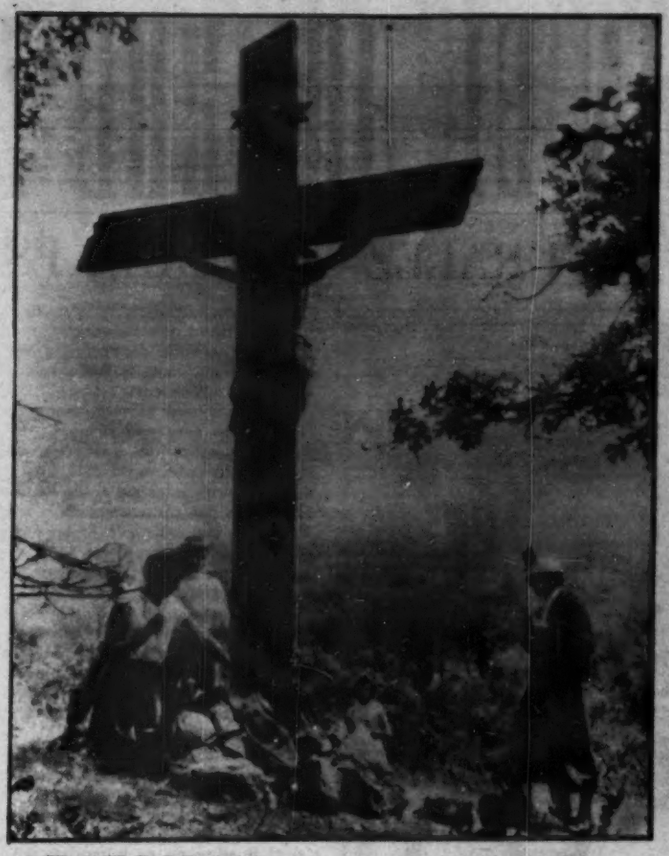
Leonardo de Vinci pintó "La última cena" y "Mona Lisa" con la mano izquierda. Construyó un paracaídas similar a los que se usan hoy en día. El insigne pintor era hijo natural de un abogado y de una campesina. Empleó doce años en conseguir dar a los labios de Mona Lisa esa expresión que tanta admiración despertó en poetas y escritores de muchas generaciones. Inventó un sistema de aire acondicionado usando la técnica moderna del aire fresco, pulverizando agua a través de él.

PERLA

Si hay libros que merezcan pasar a la posteridad por sus errores, el de Margery Allingham, "The Fashion in Shrouds", vivirá mucho tiempo en la memoria de los hombres, aunque sólo sea por este párrafo: "Desde que Sidnez Ferris encontró la muerte que merecía, en el incendio de su coche con el cual, durante un impulso de exuberancia alcohólica, intentó derribar un arbol, nunca oyó a su viuda mencionar su nombre".

DOS PRESIDENTES

A fines del año 1890, el insigne músico polaco Paderewski dió un concierto en una pequeña ciudad de los Estados Unidos. Entre la concurrencia se hallaba un tímido niño, acompañado de su profesor de piano, que oyó con profundo recogimiento la estupenda interpretación. Terminada ésta, ambos se dirigieron al eximio ejecutante. En el transcurso de la conversación, el niño explicó al maestro que le era casi imposible tocar uno de los trozos del Minuet compuesto por él. Paderewski lo llevó unto al piano, que había quedado en el escenario, y ante la sala desierta indicó al jovencito la forma de tocarlo. Sabido es que el genial intérprete fué nombrado, pocos años antes de morir, presidente de Polonia. El niño que le fué presentado en el pueblecito de Independencia, Missouri, no era otro que Harry Truman, actual presidente de la Unión.



APARICION La señora Van Hoof, de Necedah, Wisconsin, quien ha asegurado que seis veces, durante los últimos seis años se le ha aparecido la Virgen María, aseguró también que esta vez —el 15 de agosto—, volvería a realizarse el milagro. Millares de creyentes de todos los EE.UU. estuvieron pendientes, de la aparición, junto a una gigantesca cruz levantada en el rancho de la señora Hoof. La aparición no se realizó.

REINA Usted, como yo, como casi todo el mundo, no creemos en la sinceridad de los besos de mujer a mujer. Este, sin embargo, fué muy sincero, al decir de Mary Jane Hayes, quien durante muchos años fué electa "Señorita Washington". Esta vez, a pesar de su tradición victoriosa, fué derrotada por Sandra Sthal, de veinte años y quien recibe el beso de felicitación de su antecesora. La nueva "Señorita Washington", trabaja en el Servicio de Inteligencia de la Fuerza Aérea Norteamericana.

EMBAJADOR William O'Dwyer, Alcalde de Nueva York y su bella esposa Soloan, fueron recibidos en Washington por el gran baseballista Joe Di-Magio. Pocas horas después de su llegada, la Casa Blanca anunciaba su nombramiento como Embajador de EE. UU. en México, en substitución de Walter Thurston.

PASATIEMPO Para las toninas de los Estudios Marinos de Florida, fué una verdadera fiesta que llegara a visitar la bella Adelaide Fink, una artista que pronto será luminaria en Hollywood. La causa: que llevaba una buena provisión de pequeños peces para las educadas toninas. Un buen pasatiempo.

CHARLES CHAPLIN: EL HOMBRE Y

EL CONOCIMIENTO DE LA NATURALEZA HUMANA ES

por Francisco PINA

CAPITULO I

Charles Chaplin, ese hombrecillo entrañable al que conocí hace años en España con el remoquete de *Charlot*, es la persona que ha despertado siempre en mí las más hondas resonancias de una inefable simpatía humana. En los años de la primera juventud aprendí a ver en él un símbolo de las ideas más gratas de la vida, esas ideas que pueden mantener al hombre erguido, sin avergonzarse de su humilde origen y condición.

Por mucho que estuviese latente en mí el espíritu —mitad angélico, mitad diabólico— de la rebeldía justiciera, fué él quien me encauzó por ese alegre y amargo sendero que conduce a la disidencia y a la comprensión, al amor y al odio. Comprensión y amor para las cosas bellas y fecundas de la vida: disidencia y odio para las cosas torpes y bajas. Chaplin me enseñó también a mirar la existencia con ojos limpios, para poder enfocar con precisión el dolor y la alegría, lo alto y lo rastrero, lo grande y lo pequeño, lo hermoso y lo repugnante, la razón y la sinrazón.

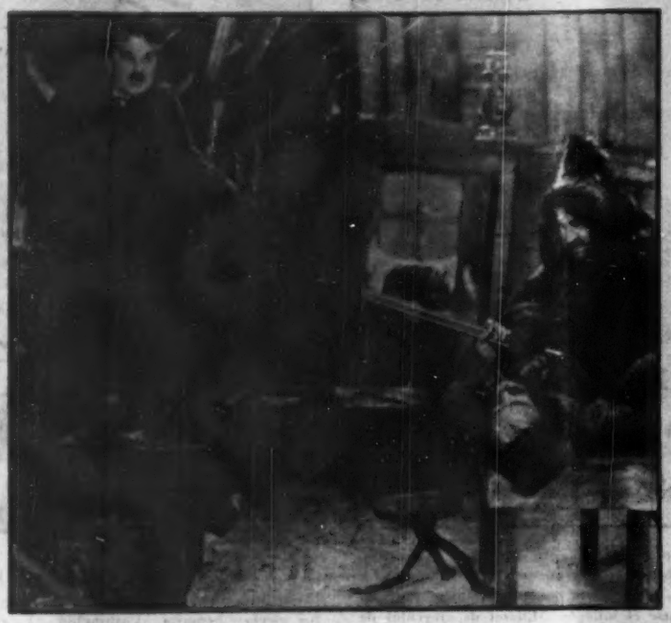
Pronto advertí que este vagabundo solitario aspiraba a lo mejor, y estuve acorde con quien le comparó a un ángel sin alas, caído del cielo y aclimatado milagrosamente en el fango de la tierra. No un ángel bobalicón y rubicundo con un arpa en la mano, sino un ángel desmedrado y maltrecho, provisto de un junquillo que habría de servirle más tarde para fustigar a quienes trataron de enloquecer por el terror al régimen humano. Un ángel, en fin, familiar y caído, con chaquet y sombrero hongo, llegado al planeta para amenizar con su ejemplo estupendo la vida triste de los hombres.

Su sonrisa pura, como un desgarrón luminoso entre las nubes negras y pesadas, era uno de los mejores estímulos para no perder la razón en una época de estafas ideológicas, de maquinismo desenfrenado, tan carente de espiritualidad como cargada de un materialismo grosero.

Chaplin, en medio de ese desolador panorama, era un freno y una esperanza: era también la risa del mundo y la alegría de la juventud ilusionada; era el brote más logrado y lozano del espíritu que no muere.

Ofrecía la cordialidad del hombre sencillo y la ternura del hombre bueno; daba a manos llenas, sin pedir nada en cambio, el más valioso de los tesoros. Era la sal de la tierra, y no le daba importancia.

Los públicos de todas partes empezaron a comprenderlo y a amarlo; su lección permanente de bondad y de humorismo ha sido comprendida por los mejores, y Chaplin es en la actualidad uno de los poquísimos hombres que nos ofrecen un auténtico mensaje.



La comicidad y el dramatismo se funden en esta escena de "Fiebre de Oro", una de las películas más perfectas desde el punto de vista artístico, filmadas por Charles Chaplin.

Aunque no haya sido muy afortunado en sus relaciones con las hijas de Eva, yo siempre he visto en él un conquistador genuino. Porque Chaplin no es un seductor de mujeres; es algo más importante que eso: es un seductor de multitudes. También lo fué —y lo seguirá siendo— ese desgarbado y loco manchego que la humanidad conoce con el nombre de don Quijote.

Acaso esas personas graves y monolíticas, tan pródigas de seriedad como escasas de mollera, que se van finalmente al otro mundo sin haber comprendido nada de lo que pasa en éste, harían sin duda una mueca estólida al ver reunidos los nombres de don Quijote y *Charlot*. ¿Qué puede haber de común entre estas dos figuras tan dispares en apariencia? Pues de común entre ellas no hay nada más que esta pequeñez: don Quijote en las páginas cervantinas y *Charlot* en las pantallas del cine han hecho reír con la misma risa buena, han provocado idénticas reacciones emocionales, han despertado los mismos sentimientos en el corazón de millones y millones de personas en los cinco continentes. Uno y otro, son el fruto inmarcesible y señero de la expresión artística más evolucionada y madura de nuestros días.

Comprenderá el lector que me estoy refiriendo al humorismo. Y acaso sea superfluo decir que no me refiero al "humorismo" de Jardiel Poncela, de Pedro Muñoz Seca o de los hermanos Max y Alex Fisher, sino al humorismo de Cervantes, de Quevedo, de Shakespeare, de Molière, de Gogol, de Dickens, de Bernard Shaw y de algunos otros grandes. Veamos ahora las certeras palabras de un escritor que ha calado hondo en la entraña del verdadero humorismo, por ser él igualmente un singular humorista. Gracias a estas palabras, comprobaremos que Chaplin es el más representante de esa modalidad tan sugestiva del pensamiento y el sentimiento humanos.

El escritor a que aludo es Ramón Gómez de la Serna, y a continuación van algunas de sus ideas sobre el humorismo. He querido traerlas aquí porque ellas pueden arrojar una luz intensa sobre el arte de Charles Chaplin.

"La actitud más cierta ante la efimeridad de la vida es el humor. Es el deber racional más indispensable, y en su almohada de trivialidades, mezcladas de gravedades, se descansa con plenitud.

Se sobrepasa gracias al humor, esa actitud por la que sólo se es un profesional del vivir, en toda la sumisión que representa ese profesionalismo.

El humor ha acabado con el miedo, debe acabar aún más con él. Cosa importantísima, porque sabido es que el miedo es el peor consejero de la vida, el mayor creador de obsesiones y prejuicios.

El humorismo es una anticipación, es echarlo todo en el mortero del mundo, es devolvérselo todo al cosmos un poco disociado, macerado por la paradoja, confuso y patas arriba.

Hay que desconcertar al personaje absoluto que parecemos ser, dividirlo, salirnos de nosotros, ver si desde lejos o desde fuera vemos mejor lo que sucede.

No se propone el humorismo corregir o enseñar, pues tiene ese dejo de amargura del que cree que todo es un poco inútil.

El humor muestra el doble de toda cosa, la grotesca sombra de los seres con tricornio y lo serio de las sombras grotescas.

El humor hace pariente de la mentira a la verdad, y a la verdad de la mentira.

El humor parece que va a excitar a la risa, y después aduerme en lo sentimental. Presenta a su héroe como un dislocado y acaba por conmoverse con él y hacer cierta y profunda su tragedia, al parecer, grotesca.

Todo lo que no tenga humorismo se convierte en un cuento de miedo, que no mete miedo a nadie. Todo es montaña para el hombre, si el hombre no es humorista.

El humorismo no es estrépito, chiste, francachela, sino lo profundo dado con sorna, más asimilable gracias a la concomitancia con la burla".

Estas palabras afiladas de Gómez de la Serna parece como si estuvieran escritas pensando en Charles Chaplin: toda la obra de éste, efectivamente, se ciñe como un guante a estos postulados ramonianos. Esto es así porque el autor de "El Circo" ha formulado una visión certera del humorismo, sin trampa ni cartón. Y de este modo, la coincidencia resulta clara y no debe extrañar a nadie. Porque así como Mozart es es una cumbre de la música, Velázquez de la pintura y Cervantes de la novela, Chaplin es a todas luces el trasunto más fiel del humorismo.

Es el hombre que —según las palabras del propio Gómez de la Serna— "recoge, por decirlo así, la gracia absurda de unos tipos azarados, tímidos, a los que nunca favorecen las circunstancias cuando se deciden a ser graciosos y a los que la burla pone la levita del revés.

Es que ha encontrado en toda su nitidez, con toda justeza, ese tipo elemental, el tipo elemental de toda una época, el hombre que ya no es un bufón, porque está muy sobre sí, muy cuidadoso del qué dirán: pero que por azoramiento, por casualidad, por un error, hace la gracia de los bufones. Esa gran dignidad en el desacierto que simula *Charlot* es el gran éxito de sus peripecias de desgraciado, de atrabancado, de nervioso del bastón. Con su gran seriedad de hombre temeroso, intimidado, que se equivoca, de traspiés, y queriendo ser tan caballero se apoya por distracción en el seno de la señora con quien habla, es el transeúnte gracioso más que el cómico divertido, es un cualquiera, más que un profesional, es ese falso espectador sobre

EL GENIO: EL HUMOR Y EL DRAMA

EL QUE NOS LLEVA AL EXITO, DICE EL GENIAL COMICO

el que cae el clown en los circos y cuya turbación divierte más que todo el espectáculo.

Ha sido el primero de los "hombres perdidos", era el extraviado que tropezaba con todo y comenzó a tantear la vida con un bastón blanco de ciego. Era una pantomima claudicante y tímida en un mundo cínico, pero a veces tropezaba con una mujer bella"... ¡Y el público se reía de un hombre perdido!

Con la película titulada "El chico" vemos entrar a Chaplin en un estudio superior de su arte. Ya no es sólo el mimo único y maravilloso, el *clown* genial de las películas de Mack Sennett. Es además el hombre predestinado a cumplir una alta misión, en el momento en que da los primeros pasos para cumplirla. Con esta película, de marcado sabor dickenciano por la ternura que manifiesta hacia los niños desvalidos, así como por el horror que le inspira la caridad oficial o de las "damas de Estropajosa", Chaplin entra audazmente de lleno en el sendero espinoso de un arte, que, sin renunciar en un ápice a su más pura esencia humorística, pretende —y lo consigue plenamente— enriquecerse con otras facetas de un acendrado valor humano y una punzante emotividad.

A partir de este momento, comienzan las películas en que Chaplin va poniendo los jalones indispensables para escalar la cúspide de su portentosa labor. Las siguientes palabras suyas pueden darnos la clave del motivo que le impulsó a emprender el nuevo camino:

"Cuando me encuentro con gentes que me piden que les explique el secreto de *hacer reír a mi público*, me siento embarazado por la pregunta y procuro desentenderme de ella. No hay ningún misterio en mi comicidad sobre el telón blanco, que no haya en cualquier otro actor que tenga gracia. Se trata sólo de que los dos sabemos algunas verdades simples sobre el carácter del hombre y nos servimos de ellas, pues, dígase lo que se quiera, en el fondo de todo éxito no hay más que conocimiento de la naturaleza humana, ya sea un comerciante, hotelero, editor o actor".

Chaplin nos habla de que, "en el fondo de todo éxito no hay más que conocimiento de la naturaleza humana". Pues bien, este conocimiento de la naturaleza humana —que por cierto él posee con asombrosa prodigalidad— fué sin duda el que le avisó, oportuna y perentoriamente, sobre la necesidad que él tenía de ir poniendo un digno remate a su obra de pura comicidad. Y fué entonces cuando puso en juego sus dotes excepcionales de escritor, al inventar para sus películas unos asuntos que contienen en espléndidas síntesis —a manera de sustanciosas almendras— toda la rica y jugosa savia de uno de los grupos más interesantes dentro de la novelística universal.

Gesto característico de Chaplin es éste, en que el pobre vagabundo adopta un aire de señorial dignidad que está muy poco acorde con su mísera vestimenta.

Este es el grupo en que incluímos a los autores que han mostrado una tendencia clara hacia el humorismo, desde Cervantes a Huxley, pasando por Dickens, Gogol, Stevenson, Bernard Shaw, Eça de Queiroz, Pío Baroja y algunos otros pocos.

Aunque el humor de Charles Chaplin —especialmente en lo que se refiere a los matices— no deja nunca de tener un sello personalísimo, la verdad es que en su obra pueden advertirse ciertas influencias de algunos grandes humoristas literarios. A mi juicio, una de esas influencias es la de Dickens. Esto puede verse con claridad, por ejemplo, en sus películas "El chico" y "Las luces de la ciudad". El argumento de la primera hubiese podido servir muy bien al autor de "David Copperfield" para una novela corta.

Según hemos dicho antes, Chaplin fustiga en ella, con el mismo espíritu con que lo hubiese hecho Dickens, la sequedad y la inhumanidad de la caridad oficiosa y desentrañada.

Por lo que respecta a "Luces de la ciudad", nos presenta varios personajes que parecen arrancados de las páginas dickensianas para ser traídos a la vida de nuestros días: el millonario borrachín y voluble, gran amigo del vagabundo cuando está a "medios pelos", e inflexible y despectivo con él cuando se encuentra sobrio; la joven florista sentimental, ciega y desamparada, que adora al vagabundo porque lo imagina como un príncipe encantador de cuento de hadas; el mismo vagabundo pobre y solitario, sin un centavo en el bolsillo, pero dueño de un corazón inflamable y una cabeza llena de ilusiones, son seres saturados de sabor dickensiano y parecen entes creados por la fecunda imaginación del gran novelista inglés.

Pío Baroja ha escrito lo siguiente en el último tomo de sus "Memorias", "El clown inglés bueno siempre da un recuerdo lejano de los bufones de Shakespeare y de Dickens: este recuerdo llega también hasta Chaplin. Frente a esa visión humorística shakesperiana y dickensiana de la vida, hay también la visión pomposa del inglés elegante.

Evidentemente, el clown tiene algo medieval y poco latino. No se explica el clown en una sociedad perfilada y elegante. No existe en tiempo de Luis XIV en Francia, en donde todo mundo aspira a la distinción; no existe tampoco en Italia en época clásica. El *clown* es inglés, como el *paglaccio* italiano, el *pierrot francés*, y el *gracioso* de los clásicos, español; y a todos les queda algo del rústico medieval".

Si aceptamos esta opinión de Pío Baroja —por mi parte, la considero justísima— entonces comprenderemos que Chaplin —no obstante su ascendencia inglesa— es un curioso espécimen, un verdadero arquetipo de actor cómico que reúne y compendia en sí las características más notables del bufo tradicional en diversas partes del mundo.

Y de este modo, comprobaremos que tiene del *clown* inglés ese aire de dignidad exacerbada, esa rígida y extremosa tiesura un poco forzada a que suele recurrir el hombre tímido —a manera de coraza protectora— en un intento grotesco de darse humos de persona importante; del *pagliaccio* italiano tiene la agilidad de movimientos, la mímica altamente expresiva, ese constante correteo de marioneta chusca y avispada que divierte a chicos y a grandes; del *pierrot* francés tiene la palidez lunar, la ingenuidad en su trato con las mujeres, el candor y la melancolía en su trato con los hombres; del *gracioso español*, o sea el personaje bufo del teatro clásico, tiene el espíritu burlón, la intencionada socarronería, el franco desenfado, que a veces se convierte en desfachatez.

*

Y si tenemos también en cuenta la justa observación de Baroja, advertiremos que el arte chaplinesco jamás hubiera podido triunfar en una sociedad refinada, con pujos de aristocrática distinción; es seguro que en tales circunstancias se le hubiese considerado como un payaso vulgar, intrascendente e incluso molesto.

Por eso, Chaplin, cuyo arte tiene una profunda raíz popular, pudo triunfar con plenitud en el mundo de hoy, en nuestra época poblada de individuos con los mismos sueños que él, en un tiempo como este nuestro en que se acusan duramente los contrastes y en que la atmósfera está cargada de tragicomedias como la suya. Es decir, que este arte, en el que predomina el claroscuro, tenía que encontrar su medio propicio en un ambiente del mismo tono.

Es muy fácil hablar ahora del genio de Chaplin: todo el mundo lo pregona y nadie se atreve a negar una cosa tan palmaria. Pero recordamos muy bien que, al principio de su carrera, cuando ya se podían advertir destellos geniales, prometedores de una madurez exuberante, había en el mundo muchos seres enchisterados y levitudos que se resistían a ver en él otra cosa que no fuera un payaso triste de circo ambulante.

Y es que la seriedad asnal y campanuda siempre estuvo —y lo seguirá estando— reñida con un arte tan humano y espontáneo como ése. Cabe preguntar si acaso no le ocurrió igual a Cervantes. ¿Qué pensaban, por ejemplo, los hermanos Argensola del autor del "Quijote"? Estos poetas cortesanos consideraban al mayor genio de su tiempo como un simple *escritor festivo*, es decir, un autor de cierto ingenio, capaz de escribir cosas que podían provocar la hilaridad de los carreteros, los venteros, los aguadores y otras gentes sencillas pertenecientes al "populacho".

(Continuará)

Por MATEO SANTOS

AÑO 1815, en París.

De uno de los pisos de la casa número 3 de la calle de Condé, parten gritos desgarradores. Los vecinos asoman sus rostros curiosos por los huecos de puertas y ventanas. Alguien, comenta:

—Son "esos" españoles del segundo.

Efectivamente, en ese segundo piso de la calle de Condé vive una familia española: la del señor Manuel García. Y la que alborota y llora con tanto estrépito, es María Felicia, la más pequeña de sus hijas.

El señor Manuel García es sevillano y cantante de ópera. Su hija María tiene a la sazón 12 años de edad, la tez morena, la boca carnosa, la naricilla respingona —lo que da a su rostro cierta picardía—, y los ojos grises. Pasados unos años, ha de decir de estos ojos uno de los adoradores de la muchacha, que "tienen atmósfera".

La causa de tanta bulla, es que el señor Manuel, el Andaluz, da su primera lección de canto a su hija, y cuando la chiquilla falla una nota, su padre y maestro la golpea brutalmente. Así hace esta chavala, destinada a ser célebre, su aprendizaje lírico-dramático.

★

TENIA María García 17 años cuando debutó en Londres. Se presentó con el papel de Rosina en "El Barbero de Sevilla". Su voz prodigiosa y su picante belleza le aseguraron el triunfo desde su primera actuación. Después de Londres, Nueva York, ciudad que había de señalar uno de los acontecimientos más salientes de su vida apasionada, amarga y triunfal.

El éxito había puesto a los pies de la joven cantante los caminos de la gloria y de la fortuna; pero anhelaba con más ansia el de la libertad. Sí, María, bajo la vigolancia celosa y adusta de su padre, se sentía como debe sentirse el ave canora entre los barrotes de la jaula, aunque esa jaula en que la tienen prisionera, sea de oro. Los que atraídos por su belleza ardiente o por su talento dramático se acercaban a ella amorosos, eran pronto ahuyentados por las miradas torvas de bandido andaluz del celoso padre. Bien se notaba que el señor Manuel no se dejaría arrebatar fácilmente su tesoro. Y, sin embargo, había de perderlo.

Entre los admiradores que tenía María en Nueva York, hubo uno que deslizó en el oído de la bella artista, la palabra mágica: matrimonio. Pero esa palabra, que para la mayoría de las mujeres significa amor, y también yugo, para María sonó a liberación.

Eugenio Malibrán, que así se llamaba el pretendiente, era un tipo vulgar y sin atractivo físico, de 45 años y metido en sucios negocios de bolsa. Pero para María, que no buscaba en él amor, sino la manera de emanciparse de la tutela paterna, resultó tan interesante como el Lohengrin de la leyenda, como un Don Juan seductor y como un tierno y apasionado Romeo, todo en una pieza, porque para ella no tenía otro significado que el de valeroso caballero que iba a libertarla.

Cuando el señor Manuel García tuvo noticias del noviazgo de su hija con el "gabacho aquel", se puso furioso. Hubo gritos, amenazas y hasta golpes. Pero todo fué inútil. Acabó por tratarse del matrimonio como de un negocio. El señor Manuel dotaría a su hija con la suma de cincuenta mil francos, y Malibrán se comprometía a indemnizar al Andaluz con una fuerte cantidad . . que jamás se hizo efectiva.

Y el 26 de marzo de 1826, ante el Cónsul de Francia en Nueve York, M. Charles de Penville, se efectuó la ceremonia nupcial entre María Felicia García, la parisina andaluza, y Eugenio Malibrán, el francés emigrado a América.

Después . . ., el señor Manuel marchó a México con el resto de su compañía de ópera; María embarcó para Europa, y Malibrán se quedó en Nueva York retirado de los negocios de banca, pues su esposa, a cambio de su libertad, le había signado una pensión que le permitía vivir casi con esplendor.

★

EL amor había de tardar aún de llenar de inquietud y de gozo el corazón de la gentil y genial artista.

Alfredo de Musset, la adoraba; Lamartine quedó prendado en sus gracias y en su talento; el rey Carlos X, ya achacoso, se prendó de su belleza como un cadete; y el viejo La Fayette, le hizo esta ridícula confesión: "¿Sabe, María, que es usted mi último amor?".

María Malibrán sonreía discreta y un poco burlona a sus galanteadores y enamorados, sin hacerles ninguna concesión.

Hasta que un día . . .

Fué en 1829 con ocasión de hacer la Malibrán una jira artística por Bélgica. En el castillo de Madame Tallien, en China y, conoció María a un violinista llamado Charles Bériot. La cantante se enamoró del músico, pero éste, entusiasmado con la rubia belleza de la señorita Sontag —otra cantante célebre de la época—, no advirtió siquiera la pasión que había inspirado a la hija del señor Manuel García. Esta, acaso desilusionada, escribió a su marido:

"Puedes estar seguro de que no quiero más que aquello que es bueno. Incluso si los ángeles del cielo vinieran a tentarme, resistiría a la tentación . . . como San Antonio".

Pura literatura epistolar, vanas ilusiones, por lo que atañía a la fortaleza de su castidad, pues una noche, al terminar de tocar Bériot un Concerto compuesto por él, sintió arder María su sangre andaluza en las venas, y sin poderse contener, agarró febrilmente las manos del violinista, declarándole, sin más rodeos ni preámbulos: "¡Cómo os amo, Charles!". Dicho así, en español —porque a la española era su pasión—, aunque conservando en francés el nombre del amado.

★

Después de una "tournée" del violinista por Rusia, el amor de los jóvenes artistas se hizo verbo carnal. Y en los comienzos de 1832, en una casita de los Mártires, en París, María dió a luz su primer hijo.

Su reputación de "cata diva" empezó a esfumarse. ¿Pero qué podía importarle a ella la ajena opinión, cuando se sentía feliz con su bebé y con su violinista?

Contratada para Italia, María Malibrán salió de París para el país del arte, que la aclamó como soberana. Todos los salones ristocráticos de Venecia, de Roma, de Italia entera, se adornaban con su busto. En Venecia se construyó para ella una góndola de tonos más claros que las que surcaban los canales. Algunas noches, bajo un cielo intensamente azul, moteado de relucientes y lejanas estrellas, Venecia pudo oír una voz de oro, acompañada por un violín mágico. Era María que cantaba a las estrellas y a los cisnes, y Charles que seguía en las cuerdas de su violín aquella voz cálida y apasionada. (Un ruiseñor dice sus trinos en un canal veneciano).

Cuando la Malibrán abandonó Italia, Venecia le hizo el presente de una diadema, digna de una reina, e inauguró el Teatro Malibrán.

★

UNA sombra se interpuso entre María y su bien amado: la sombra del desaprensivo y codicioso Eugenio Malibrán, que reclamaba sus derechos de marido, no por amor ni por un tardío gesto de dignidad, sino por preparar un nuevo chantage.

Ocurría esto en 1833, después de haber tenido María su segundo hijo en Bruselas. Al reclamar Malibrán sus derechos de esposo, la cantante solicitó el divorcio. Pero Malibrán, como antes el señor Manuel García, no se avenía a soltar su tesoro. Sin embargo, por los buenos oficios de Lafayette y los de un viejo magistrado, se llegó a la conclusión de que el matrimonio no tenía validez, pues Eugenio Malibrán, antes de casarse, se había naturalizado americano, y María, aunque nacida en París, era española por no haber perdido sus padres la nacionalidad de origen.

Mientras María gestionaba su divorcio, que no consiguió hasta tres años más tarde, su hermana Paulina, mayor que ella, se casaba con el director del Teatro Italiano, Luis Viadort. Paulina era también cantante, aunque no de ópera, y había puesto de moda por esas fechas de 1833, una canción de Sebastián Iradier, titulada "La Calesera". Tan de moda, que hasta la Emperatriz Eugenia la cantaba.

¿Pero quién era este Sebastián Iradier? Pues Sebastián Iradier era un músico español, de Victoria, muy popular entonces en Francia. Tenía por su aspecto físico cierto parecido con Espronceda y Zorrilla, pero por su temperamento y carácter difería mucho de esos dos grandes poetas. Iradier, aunque vasco, no escribió más que aires andaluces y sentía México y Cuba más que su propia patria. Triunfaba en los salones aristocráticos y en los cenáculos literarios y artísticos de París. Fué amigo de la Emperatriz Eugenia, de la condesa de Montijo, de Lola Montes, de Fanny Essler, de Carlota Crisi, de Paulina y María García —la Viadort y la Malibrán; con la primera, como con la condesa de Montijo, se dijo que había tenido amores—, y de otras mujeres célebres de la época. Entre los escritores y músicos de aquel tiempo, trató y tuvo amistad, con Próspero Merimée, Alfredo de Musset, Rossini, Monroy y muchos otros.

Iradier, en 1850, hizo una jira artística, como director de orquesta,

con Marietta Alboni, cantante y empresaria de compañía, que llevaba en la misma a una niña de 9 años, que había de ser también famosa: Adelina Patti. Actuó la compañía en Nueva York, Filadelfia, Nueva Orleans, México y La Habana. En México escribió para Adelina Patti, una habanera titulada "La Mexicana", que decía así:

"Me llamo Aurora,
soy mexicana,
y allá en La Habana
yo me crié;
pero mis padres
con Dios se fueron,
pues se murieron,
sola quedé".

También escribió otra habanera, que aún se canta, y que muy pocos saben quién fué el autor: "La Paloma". ¿Es que no se oye cantar todavía estos versos de la canción:

"Si a tu ventana llega
una paloma,
trátala con cariño
que es mi persona".

"La Paloma" como "La Mexicana", se estrenó por entonces en México y en La Habana, pueblos que supieron ganarse la simpatía y el corazón de Tradier que les correspondió con esas dos habaneras —género que privaba entonces, como ahora el mambo—, cantadas por una de las artistas líricas más famosas de todos los tiempos: Adelina Patti.

Bizet, para su ópera "Carmen", plagió otra habanera de Sebastián Iradier: "L'amour est enfant de bohéme", que cantó la tiple Galli-Marie al estrenarse "Carmen" en París, el 3 de mayo de 1875, diez años después de la muerte de Iradier.

★

Pero volvamos a la Malibrán. En 1836 conseguido por fin el divorcio, María Malibrán y Charles Bériot, pudieron legalizar su situación, contrayendo matrimonio en la Alcaldía del Distrito 11 de París. Entre los contados invitados que asistieron a esta ceremonia, se encontraba Sebastián Iradier.

Ya casada, regresó la cantante a Bélgica y más tarde a Inglaterra, donde hizo su debut, y donde su destino, hecho de gloria, de amor y de tragedia, tenía determinado que se apagara aquella vida, toda luz y armonía.

★

Aquella temporada actuaba María en el Teatro de Drury Lane, de Londres.

Cuando los días eran menos grises que de costumbre, la bella artista cabalgaba por la campiña, como una intrépida amazona. En uno de esos paseos se le desbocó el caballo, quedando con un pie sujeto al estribo, siendo arrastrada largo trecho. La recogieron desmayada del suelo, y con el rostro cubierto de sangre y lodo.

A pesar del grave percance sufrido, y sobreponiéndose al dolor, actuó María aquella noche en el teatro. Un hábil maquillaje subrió las equimosis marcadas en su bellísimo rostro moreno.

Días después, el 14 de septiembre de ese año de 1836, la diva cantó en Manchester un aire de Mercadante, con una pureza de voz que hizo delirar de entusiasmo a quienes la oyeron. Al pedirle el público, que repitiera la canción, María advirtió al director de la orquesta:

—Si repito el número moriré sobre escena.

El director trató de excusar a la cantante, pero como el público, puesto en pie, seguía aplaudiendo y pidiendo el bis, la maravillosa artista se adelantó, diciendo:

—No..., nada de excusas; cantaré.

Y, luego, bajando la voz, para que no la oyera el público:

—Pero soy mujer muerta.

No se equivocó. El 23 de septiembre se apagó para siempre jamás la más radiante estrella del arte lírico.

Y en octubre, Alfredo de Musset, que la adoraba, lo lloró en estos versos:

"Et de toi, morte hier, de toi, pouvre Marie,
Au fond d'une chapelle il nous reste une croix". (1).

(1).—"Y de ti, muerta ayer, de ti, pobre María,
Al fondo de una capilla, sólo queda una cruz".

LA MALIBRAN: SU VIDA TRAGICA Y APASIONANTE

...hasta la Emperatriz Eugenia la cantaba...

Lafayette le hizo esta ridícula confesión: ¿Sabe, María que es usted mi último amor?

ARISTOCRATAS, ESCRITORES, ARTISTAS Y REYES CAYERON A SUS PIES DESLUMBRADOS POR LA BELLEZA DE MARIA

sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (5 menos 2, igual a 3). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	I	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

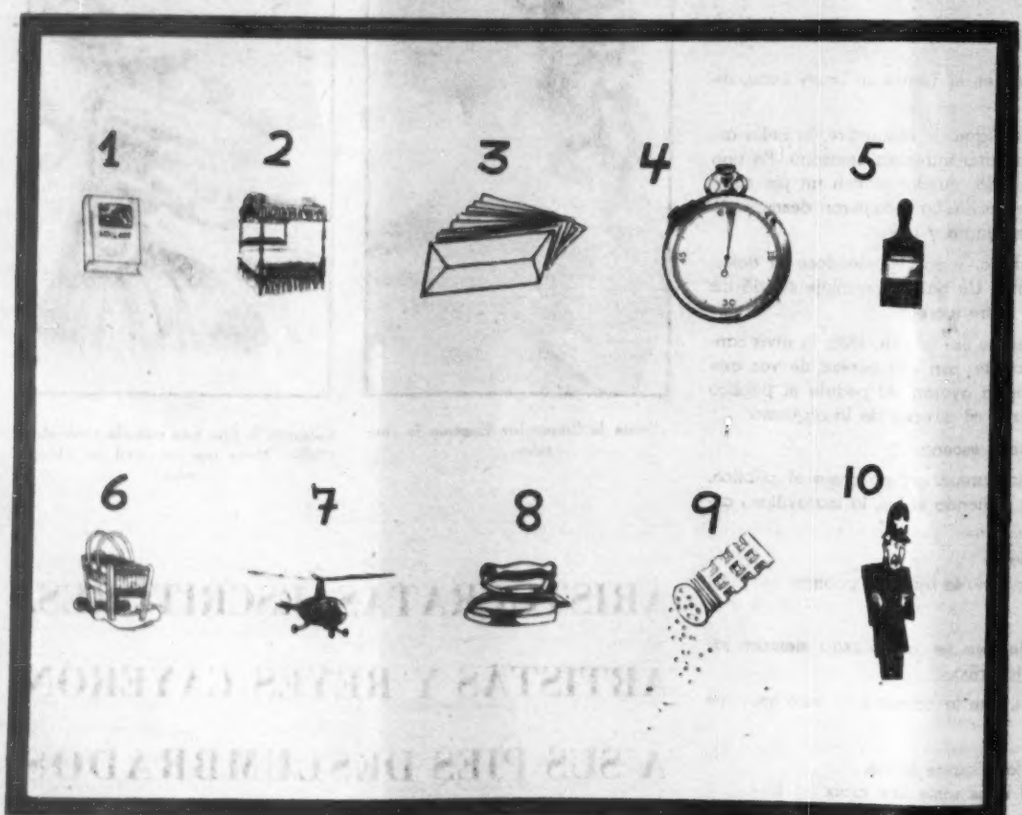
CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: MATEMATICO



APELLIDO DE UNA FAMILIA DE MATEMATICOS CELEBRES EN SUIZA.

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Guadix, Granada, hacia el año 1487.

2

En su ciudad natal poseía un pingüe mayorazgo. Pero a él le gustaba la aventura y salió joven a buscarla. Militó en en Italia, con crédito y fortuna, mejorando ésta, en el saqueo de Roma, donde sirvió bajo el mando del Condestable de Borbón. A cambio de sus servicios y por ser deudo de la esposa del secretario del emperador, se le nombró adelantado del Río de la Plata, en 1534.

3

¿Salió de Sanlúcar, rumbo a América, el primero de septiembre del mismo año, y después de larga y desgraciada navegación llegaron sus naves al río de la Plata, en cuya margen derecha desembarcó el Adelantado. Allí fundó la ciudad de Santa María de la Trinidad de Buenos Aires, apellidada así porque Sancho del Campo, su cuñado, gritó al desembarcar: ¡Qué buenos aires son los de este suelo! lo cual le decidió a quedarse, con la esperanza de curar su salud quebrantada.

4

Los expedicionarios exploraron el gran río de la Plata, haciendo alianza con los indígenas de la región, y el mismo Adelantado, después de luchar con los querandís, penetró hasta el punto llamado Corpus Christi, y luego a Buena Esperanza. Pero las dolencias del gran capitán español se habían agravado. Dispuso que se le trasladase a Buenos Aires, desde donde, abatido por el mal éxito de la empresa, se embarcó para España. Pero no tuvo la dicha de ver más a su patria, pues cerca de las Islas Terceras, acabó sus días y fué sepultado en el mar, en 1537.

El Indice Sabio

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta se la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

1—Cuando vemos una escena de la vieja Arabia —como ésta— acude a nuestra mente el dulce nombre de Schehrazada, y evocamos los cuentos que ella relató a su marido, el rey:

a) Harún-Al-Raschid.
b) Schahzaman.
c) Giafar.
d) Schahriar.

2—El diamante está compuesto, químicamente, de carbón cristalizado, generalmente incoloro. Pero también se encuentran diamantes en los tonos siguientes, con la excepción de un color. ¿De cuál?

a) Verde.
b) Púrpura.
c) Amarillo.
d) Azul.

3—Según acontece con las prendas de vestir, los muebles, cambian de estilo de una generación a otra. Por ejemplo, este sofá, que aún se usa hoy en casas elegantes, es del estilo:

a) Renacimiento.
b) Chippendale.
c) Luis XIV.
d) Luis XV.

4—La celebérrima Torre Eiffel, en París, cuyo esqueleto de hierro ha llegado a ser una especie de distintivo para reconocer a primera vista a la Ciudad Luz, se levanta precisamente en:

a) La Plaza de la Concordia.
b) Los Campos Elíseos.
c) El Campo de Marte.
d) La orilla del Sena.

Y EMPIEZA CON "C"

En el cuadro que se ve abajo hemos agrupado veinte objetos, personas o cosas, cuyos nombres a usted toca producir.

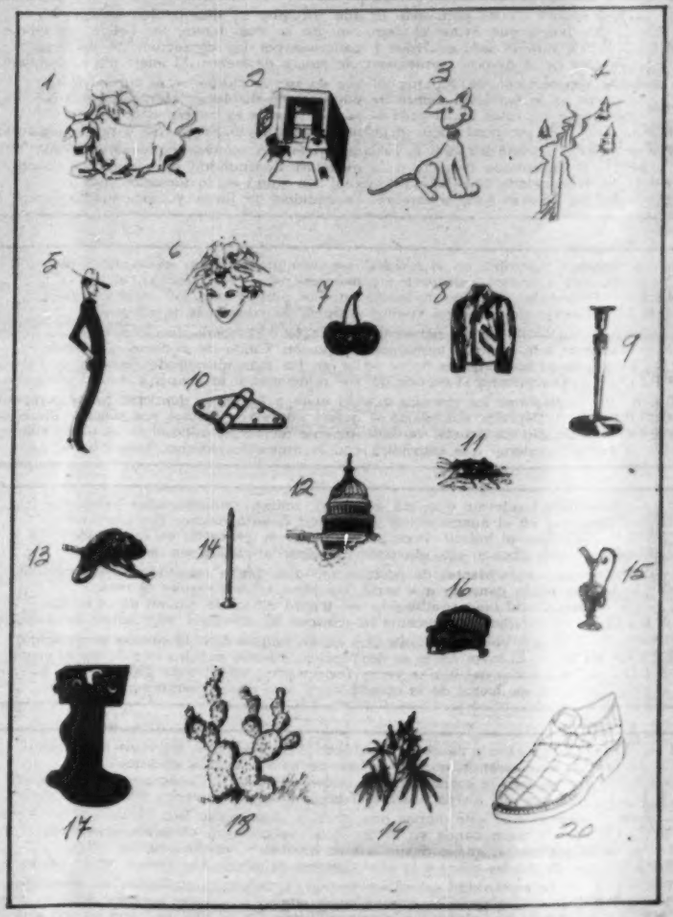
La tarea no le parecerá difícil, pues además de que se trata de cosas de sobra conocidas y simples, todos los nombres en cuestión empiezan con la consonante ce.

Su vocabulario entrará en juego, por tanto, para hallar dichos nombres.

Pero el chiste está en que los encuentren todos, o casi todos. Sólo se admiten cuatro errores, es decir, que dieciséis de los veinte nombres han de ser producidos correctamente para poder calificar en esta prueba.

Como usted ve, así ya no resulta tan fácil.

Quien diga cómo se llaman todas esas cosas, sin equívoco alguno, es un excelente "hablador' de castellano. Dieciséis aciertos es todavía bueno. Menos de dieciséis indica falta de vocación específica a la lengua y acusa a personas vulgarmente dotadas de acervo idiomático.



5—Si le decimos que este ilustre ciudadano romano vivió de 106 a 44 a. de J. C., y fué retórico, político y el más célebre orador de su tiempo, usted colegirá inmediatamente que se trata de:

a) Pompeyo.
b) Julio César.
c) Catón.
d) Cicerón.

6—La bailarina que nos deleita con sus movimientos cadenciosos y gráciles es solamente intérprete del hombre que los ideó sobre el papel. El compositor de bailes se llama:

a) Danzógrafo.
b) Bailista.
c) Coreógrafo.
d) Terpsicógrafo.

7—Además de actor comico muy chistoso y director cinematográfico, Joaquín Pardavé es también compositor musical. ¿Cuál de estas cuatro canciones no le pertenece?

a) Varita de Nardo.
b) La Borrachita.
c) Negra Consentida.
d) La Panchita.

8—Para perfeccionar el arte de volar sin dejar el suelo, la aviación norteamericana utiliza esta construcción singular. Aunque usted no lo haya visto, sabrá que es:

a) Una cámara de presión
b) Un túnel de viento.
c) Un lanzador de cohetes.
d) Una cámara neumática.

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

23 MIERCOLES

ARIES. — Habrá grato amparo venusino a los enamorados hoy. Intimo goce familiar.
TAURO. — Extremismo de los sucesos o polos opuestos en su deseo. Sepa discriminar.
GEMINIS. — Cuando Fortuna sonríe, también sonríen con ella parientes y amigos.
CANCER. — Otra vez Júpiter haciendo de las suyas. El exceso de prestancia perjudica.
LEO. — Puede existir desarmonía entre su Yo y el ajeno. Peligro de disensiones.
VIRGO. — Las gentes faltarán a la verdad aun sin proponérselo. Usted desconfíe.
LIBRA. — El carril de los sucesos funcionará por sí mismo hoy. Déjelo rodar.
ESCORPION. — Sea filósofo y tome lo que se le dé, con gratitud y buena cara.
SAGITARIO. — Los sucesos de este día marcarán huella duradera en su corazón.
CAPRICORNIO. — Continente voluntarioso y ánimo obcecado. Deles curso inteligente.
ACUARIO. — Un buen miércoles para comerciantes, comisionistas, inversionistas, etc.
PISCIS. — Hoy los sucesos tendrán cariz solapado. Parecerían lo que no son en realidad.

24 JUEVES

ARIES. — No trate de acelerar sus pasos creyendo que así llegará más pronto.
TAURO. — Preocúpese porque sus actos no lleven cola que les pueden pisar.
GEMINIS. — Los afectos puros otorgándole altas satisfacciones. Grata evocación.
CANCER. — Dificultad pensante que redundará en obcecación o deprimido ánimo.
LEO. — Su alma se revolverá en pasiones sensuales y caerá en tentación baja.
VIRGO. — Una soberbia moderada intervendrá favorablemente en sus asuntos hoy.
LIBRA. — Favorable a todo asunto que haya que tratar con el prójimo. Sociabilidad.
ESCORPION. — No será necesario recapacitar mucho para encontrar el camino mejor.
SAGITARIO. — Conveniente para contratos, arriendos, firmas, ventas, mudanzas, etc.
CAPRICORNIO. — Haga hoy su tarea poniendo en ella el interés. Tendrá fruto maduro.
ACUARIO. — Contrastes emocionales. Su corazón podrá ir alternativamente a ambos lados.
PISCIS. — Podrá caer en rutina agobiadora si usted sólo no se ayuda con interés.

25 VIERNES

ARIES. — Marte interviene para darle irritabilidad o ánimo irascible. Serénese.
TAURO. — La jornada será buena para negocios de poca monta y operaciones en pequeño.
GEMINIS. — Riesgo de lo que se esperaba resulte frustrado o venga de otro modo.
CANCER. — Empinada cuesta hacia lo desorbitado y violento. Tenga sentido común.
LEO. — Este día no pierda el tiempo en vericuetos. Ponga la puntería en la meta.
VIRGO. — Despliegue todo el esfuerzo de que sea capaz para cumplir su programa.
LIBRA. — No sea demasiado indulgente consigo mismo si su conciencia lo acusa.
ESCORPION. — En la vida hogareña, principalmente la marital, habrá nubes tormentosas.
SAGITARIO. — Anímese a ejecutar lo que desea o esperar lo que ansía. Hay posibilidad.
CAPRICORNIO. — Tome precauciones contra choques, caídas, heridas, contusiones, etc.
ACUARIO. — No desvirtúe sus energías en objetos irrealizables. Tenga sentido práctico.
PISCIS. — Procure controlar las fuerzas ingentes de su espíritu. Que no desborde.

26 SABADO

ARIES. — Hay riesgos ciertos para todo lo que incumba al dinero. Sea precavido.
TAURO. — Hoy habrá que evitar el derroche. No se deje tentar por bellas apariencias.
GEMINIS. — Este sábado será equívoco y peligroso por las consecuencias del error.
CANCER. — Que no la abatan pequeñeces de más o de menos. El infortunio es pasajero.
LEO. — Buen día, económicamente. Aunque tal vez no sea lo mismo en el terreno moral.
VIRGO. — Si cae en la tentación, habrá de pagarlo con displacer. Manténgase firme.
LIBRA. — Aproveche sus ratos libres para el recreo. Busque la compañía grata.
ESCORPION. — Se inclinará hacia el prójimo este sábado. Pero procure no dar demasiado.
SAGITARIO. — Encontrará fácil la amistad y tendrá motivos de contentamiento íntimo.
CAPRICORNIO. — Un sábado propicio a la aventura. Sensualidad y materialismo acentuados.
ACUARIO. — Pronunciada cuesta en lo sensual. No caiga en la tentación más baja.
PISCIS. — Acicate positivo para el cerebro. Fecundidad de ideas y pensamiento fácil.

27 DOMINGO

ARIES. — Domingo favorable en el renglón sentimental. Respaldo afectuoso y alegre.
TAURO. — Amistades, afectos, satisfacciones morales, no se compran con el oro.
GEMINIS. — Prefiera la compañía de los nacidos en Capricornio. Le darán alegría.
CANCER. — Mutación súbita de los vientos astrales. El cambio le favorecerá.
LEO. — Posible menoscabo de su personalidad. Cosas o personas que lo atrenten.
VIRGO. — Soplarán este domingo tormentas de pasión. Cuide de ponerse a recaudo.
LIBRA. — Tal vez tenga hoy pruebas de su valor en los más inesperados sucesos.
ESCORPION. — Conquistará el agrado de sus relaciones o la simpatía de sus allegados.
SAGITARIO. — Reafirme los vínculos que lo unen a los seres queridos. No se arrepentirá.
CAPRICORNIO. — Deponga el egoísmo si quiere conservar limpios sus afectos. Entréguese.
ACUARIO. — Un día de asueto, verdaderamente recreante, aunque en el plano vulgar.
PISCIS. — Agitación interior que coincidirá con la agitación externa. Tenga tiento.

28 LUNES

ARIES. — Materialidad saturnal que, sin embargo, tendrá redundaciones creadoras.
TAURO. — Oscuridad en el nuncio astral que usted deberá aclarar con optimismo.
GEMINIS. — Dificultad al trabajo. Poca probabilidad de provecho en la jornada.
CANCER. — Los astros abonan este día para arriesgar el dinero en inversiones.
LEO. — Cosas enojosas o incidentes de poca monta que tienen resultados desagradables.
VIRGO. — Lo que había pensado que sería fructífero, tal vez resulte al revés.
LIBRA. — Si su ánimo está bien equilibrado, no tendrá dificultad alguna en la acción.
ESCORPION. — Aunque posiblemente le cansará la actividad, ella habrá de darle fruto.
SAGITARIO. — Si algo tenía pendiente por hacer, hágalo hoy. El nuncio lo amparará.
CAPRICORNIO. — El favor astral se desperdicia cuando nuestro interior no lo asimila.
ACUARIO. — Sus labores del día se verán consumadas en el más fácil de los ademanes.
PISCIS. — Vuelva por los fueros de la apacibilidad. Los astros aconsejan ser sereno.

29 MARTES

ARIES. — Errores de palabra o de obra. Equivocados sentimientos. Nervioso continente.
TAURO. — Energía en crescendo, aunque quizás no esté orientada al trabajo.
GEMINIS. — Vaivenes en lo económico que hacen este martes peligroso. Vaya despacio.
CANCER. — Salga por sus fueros y actúe. Trabaje para su provecho y el de los suyos.
LEO. — Para el fuero interno este martes trae dolor o desengaño. Sea filósofo.
VIRGO. — Procure ir hacia donde va la corriente. Se ahorrará esfuerzos superfluos.
LIBRA. — Grato continente, en un deslizamiento amable y amistoso de las horas.
ESCORPION. — Un martes difícil a la ecuanimidad de alma. Abrupteces en la conducta.
SAGITARIO. — La emotividad estará exagerada, provocando corolarios no esperados.
CAPRICORNIO. — Por reacción querrá hacer mucho y moverse siempre. Mas no pagará.
ACUARIO. — Extreverá hoy placer de la contradicción. Cuide que la lucha no sea estéril.
PISCIS. — Con este martes empieza un período venusino excelente para este signo.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

REBOZO de BOLITA

POR JORGE MARRON (DR. I. Q.)

Jorge Marrón.

Santa María del Río, es la cuna de los rebozos de bolita. Doña Mariquita en pleno trabajo.

Luminosa la mañana Potosina. Rumor de pasos breves que convergen al tañer del bronce, que desde la iglesia, tras de su pechera Churrigueresca, marca el punto de reunión de quienes agrupan sus almas para elevar al infinito la plegaria Dominguera. En el ambiente flota el velo del perdón que cubre los pecados.

La noche le ha quitado sus manchas al mundo. El aire, trémulo y susurrante, tiene el hechizo de la virginidad y el sol parece centenario acabado de salir de la Casa de Moneda. El solo respirar es ya una gloria. Los dedos ávidos de Ave Marías, atormentan a las cuentas del rosario.

Del ambiente de espíritus en reposo, con notas de órgano que son también una oración, salimos a la calle bañada en polvo de oro, tropezando con los mil ruidos de una ciudad que acaba de huir de su letargo. Las Potosinas, ángeles que el cielo le ha prestado a la Tierra, vienen de rezar con sonrisa de pétalo de rosa enmarcada en el velo negro.

Abordamos la moderna máquina que va a ingerir kilómetros y abandonamos la ciudad para dejar atrás un horizonte de cláxons. Vamos a Santa María del Río, cuna de los rebozos de bolita, mexicanos como una Virgen de Guadalupe. Nos invitó el Gobernador de los potosinos, don Ismael Salas. La ondulante carretera parece una cinta arrojada sobre el tapete verde donde el creador jugó con fichas multicolores.

Después de una hora de mambo automotriz, tras una arboleda que sirve de telón, aparece Santa María del Río, risueño pueblito que huele a enaguas almidonadas. La estridente melodía de nuestra bocina rompe por un momento la diafanidad del ambiente arcaico de aquella Santa María toda quietud y desmayo.

Tras de tocar una puerta con edad de pergamino, crujiente como una crinolina, se escucha una voz pura como un escapulario. Es doña Mariquita, estrujadora de calendarios, que tiene la ciencia en los dedos, en esos dedos ancianos de donde sale la juventud de los rebozos de bolita. De bolita porque están tejidos a mano con hilo de bolita y seda. El mar de diminutos lunares blancos, típico dibujo de los rebozos de Santa María, es también obra de aquellos dedos que fabrican hasta el tinte, que penetra sólo en las partes no anudadas de los mazos de hilo. Toda una ciencia, para que se envuelva en ella una morena de ojos de noche con sonrisa clara como el día.

En su sillón, que hace muchos años rompió el turrón con la viejita, ella va entrelazando a mano, sin lanzadera, con la difícil aguja, los hilos pintos, hasta que el rebozo tiene la dimensión deseada, para después, a mano también, hacerle en cada extremo el tejido y delicado fleco, que después ha de ser juguete de coquetería femenina.

Yo quisiera, cuando menos una vez a la semana y en domingo, poder repetir aquel beso en la mano con que dije adiós a la madrecita de los rebozos de bolita, al salir de Santa María del Río en aquella luminosa mañana Potosina, en que el aire, trémulo y susurrante, tenía el hechizo de la virginidad y el sol parecía un centenario acabado de salir de la Casa de Moneda. Quedó flotando en el espacio el verso que un poeta pusiera en labios de una mexicana:

Oh de mi cuerpo la ideal mortaja,
cuando esté inmóvil en estrecha caja,
con mi carne helada y fría.
Para envolver mis restos quiero
un rebozo de Santa María.

La semana pasada tuvo lugar el aniversario de la laureada serie radiofónica "Anzora de Rubíes", patrocinada por los fabricantes de Relojes de Suiza. Al finalizar el programa, se tomó esta fotografía en la cual pueden verse a las Hermanas Caprino, estrellas de la popular serie radiofónica que, además, obtuvo dos premios nacionales por considerarse la mejor producida en 1949. Las acompaña Raúl Lavista, joven compositor, director artístico de la serie.

Uno de los números de este extraordinario programa de aniversario, fué la magnífica interpretación del famoso dueto de "Norma", bella ópera de Bellini, a cargo de Flora y Rita Caprino —dos miembros del bello cuarteto que se completa con Rosa y Mina.

Y después del programa todo fué alegría en la casa de las Hermanas Caprino, en donde desempeñaron a las mil maravillas el papel de anfitrionas. En esta foto pueden verse, de izquierda a derecha: Panchito Yañez, Humberto Proaño, Raúl Lavista, Rita, Rosa, Mina, Flori, Luis de Llano, Manuel Costo y Genaro Martínez.

FILA Y

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

No en Taegu ni a orillas del Naktong donde están perdiendo los americanos una gran batalla; es en los salones de cine de todo el mundo; la industria fílmica, que ha sido por muchos años una poderosísima aspiradora de dólares, y que ha servido a los yanquis para extender su influencia por todo el orbe, está en estos momentos amenazada de un colapso definitivo; parece que toca a su fin y se desmorona el imperio de Hollywood, que lo mismo en lo financiero que en lo espiritual pierde fuerza, se bate en retirada, se tambalea.

Dentro de los Estados Unidos se pretende que el enemigo del cine es la televisión; se dice que si se han cerrado miles de salas de proyección en muchos Estados de la Unión ello se debe a la desleal competencia de la T. V., que lleva a los hogares, gratuitamente, un entretenimiento equivalente al del cinematógrafo; esa explicación es falsa; el cine americano ha perdido muchísimo terreno también en los países donde todavía no hay televisión; el cine americano languidece, hasta diríamos agoniza, por su mala calidad artística; ha dejado de interesar; no tiene ya nada qué decir; le matan, principalmente, otros cines competidores, que tienen mucho mayor clase: el francés y el italiano, desde luego.

En México siempre predominó el cine yanqui; o porque los tenemos más cerca, o porque comercialmente sabían arreglar mejor las cosas, los americanos acaparaban la programación de casi todos nuestros salones hasta que el cine mexicano vino a quitarles algunos, los de barrio, principalmente; pero desde hace poco tiempo las películas europeas están imponiéndose, se abren paso, se quedan tres, cuatro, ocho semanas en los cines donde meten la cabeza; porque el público las retiene, las prefiere y las respalda; y las películas americanas tienen que retirarse de salones desiertos; hasta cuando vienen cargadas de premios salen pronto de la cartelera, porque ya el público no quiere verlas.

La semana pasada hemos sido testigos de la exhibición de una cinta americana de estreno, en technicolor, con cien personas en el lunetario de un cine que tiene más de dos mil butacas; a a la misma hora en otros cines la gente se apretujaba para ver algunas películas europeas de indudable calidad, y cuyas recaudaciones han sido magníficas.

Durante mucho tiempo el cine americano se sostuvo sobre falsas bases, a base de buena factura profesional, de intensa propaganda para sus estrellas y de programación discriminatoria; cuando no podía escoger sino entre muchas películas americanas, tenía uno que ir a alguna de ellas; pero ahora que se puede ir a ver una película italiana o una francesa, una gran parte del público de los cines de estreno está volviéndose hacia ellas; el del cine de barriada, a su vez, se va a ver las de Agustín Lara, Luis Aguilar o Emilio Tuero; y las películas yanquis se están quedando sin público.

Ellas se lo habrán buscado; porque siempre han sido, salvo excepciones muy honrosas, pero muy contadas, insulsas, vacías, infantiles, cursis, sin gusto y sin aspiraciones, sin espíritu y sin estilo; películas para retrasados mentales, para niños crecidos; las películas francesas y las italianas, hechas con alma y con cultura, con gusto, con pasión, con ingenio, tenían algún día que ganar la batalla y ya la están ganando.

★

Entre las películas europeas que en estos momentos están en exhibición hay algunas magistrales; ya nos hemos referido antes a esa joya asombrosa que es "Muchos sueños por la calle"; película que no tiene seta, no tiene canciones, no tiene muchachas bonitas, no tiene vestuario, no tiene bailables, ni cabaret, ni serenata, ni multitudes; que probablemente costó diez veces menos que cualquier churro yanqui, y que sin embargo es una maravilla; ahora podemos mencionar al "Príncipe Idiota", cinta francesa de excepcionales calidades; y a "Los Amantes de Verona", otra cinta fuerte, vigorosa, apasionante, con un contenido, y con una manera de expresarlo, con alma y con estilo.

"El Príncipe Idiota" no es para el gran público. Creemos que en nuestros cines de barrio la van a entender mal, o no la van a entender; pero para el público de cuatro o de cinco pesos, ha sido un regalo, una

NUMERO

POR RAFAEL SOLANA

delicia. ¿Insisten los productores mexicanos en que no hay argumentos? Nos consta que uno de Dostoiewsky duerme el sueño del justo en los anaqueles de una de nuestras productoras más ricas, y de la que peores churrazos ha hecho últimamente. El cine francés no desdeña tomar sus asuntos del acervo de la literatura mundial. Nosotros preferimos que José G. Cruz siga haciendo paquinadas de los barrios, de las calles y de los patios. Allá nosotros. ¡Pero que no digan que no hay otra cosa de qué echar mano! Lo que pasa es que productores ramplones no se atreven con lo bueno, o ignoran que existe.

"Los Amantes de Verona" es otra gran película. Como fondo, Venecia, la reina del Adriático. ¿No habría, tal vez, en México, algunas joyas arquitectónicas que mostrar en nuestras películas? Sí las hay; ya mostró algunas Emilio Fernández en "Bugambilia"; pero nuestros productores prefieren insistir en la casa de vecindad, en el cabaret de barriadas o en la cantina de rancho grande o chico. ¡Pero que no digan que es porque no hay otra cosa!

¿No podrán servir de lección estas grandes películas europeas, a nuestros productores nacionales? ¿No podrá ocurrir que también el cine mexicano saque una buena raja de este desmoronamiento de su más poderoso y aplastante, rival, ahora, el cine yanqui?

Si el público de México, como ocurre ya con el de otras partes del mundo, repudia ya las películas americanas y no quiere saber de ellas, ¿no sería precisamente este el momento de conquistar ese público para buenas películas mexicanas, que nadie hace? Y no queremos decir que el Indio Ferrández debiera seguir haciendo cada dos meses una nueva versión, con distinto nombre, de sus muchas veces glorificada "María Candelaria". No, que hay muchos, muchísimos otros caminos para lograr la calidad del cine de México sin depender exclusivamente de los cielos fotografiados por Gabriel Figueroa y de las inditas sentimentales a quienes el hombre malo y ricachón les mata su puerquita, su mulita, su canoíta o su niñito.

De que la gente cada vez responde mejor a las películas de buena calidad dan idea clara las recaudaciones que están haciendo las buenas películas europeas: los ochocientos cincuenta mil pesos que hizo en su cine de estreno la española "Locura de Amor", lo que han hecho las francesas "Esclavas del Amor", "Manón", "La Cínica", lo que hace la italiana "Muchos sueños por la Calle", lo que harán, cuando lleguen, "El Ladrón de Bicicletas", "Arroz Amargo", "El Rey", "Orfeo". ¿Se quieren todavía más pruebas? Y de que las películas malas ya no dan se tienen también testimonios: las entradas que están haciendo algunos churros yanquis de canciones, bailables, tiros y caballos, por mucho technicolor que tengan.

La producción de buenas películas mexicanas no excluye del todo, hechas para un público especial, las películas ramplonas y quintopatieras; sigue siendo justo hablarles en necio a ciertas gentes que así lo pagan; pero esa factura de películas corrientes debiera ser considerada exclusivamente como una penosa necesidad de orden financiero a la que algunos productores se verían reducidos, y de ninguna manera, como lo es hoy, el aspecto normal, general y casi único de nuestra producción

México ha tenido mucho tiempo la oportunidad de enviar sus películas por el mundo haciendo el gran papel que hoy hacen las italianas y las francesas, que además de que hacen muchísimo dinero, ganan para sus países el gran prestigio que en otros renglones de la cultura tienen esas dos grandes naciones; esa oportunidad México la ha desperdiciado, porque sólo le ha preocupado hacer entradas entre las más populares clases de Panamá, Cuba, Colombia o Venezuela, donde Antonieta Pons y Chachita tienen su público. Pero no es demasiado tarde para rectificar, para dignificar las películas mexicanas, desquintopatizarlas y desagustinlarizarlas, para que puedan exhibirse con provecho y con gloria no ante un salón de críticos en Venecia o en Praga, sino en los salones abiertos al público en París, en Roma, en Londres, en Nueva York, y sigan en su invasión de los mercados mundiales los triunfales pasos que llevan las grandes películas de Francia y de Italia, que en los frentes cinematográficos de todo el mundo están desbancando a la ramplonería del cine norteamericano.

VUELE por B·O·A·C

a Madrid y a Lisboa

de paso disfrute una noche cálida y placentera en la Habana.....

Al hacer su conexión en La Habana, antes de partir para el viejo mundo, la BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION le brinda una noche en la alegre capital habanera, con gastos de alojamiento y comidas pagados en un hotel de primera categoría.

Así, goza usted de una etapa fascinante en el itinerario de su vuelo a la Europa tradicional...

¡Y después, rumbo a Madrid en los gigantescos y cómodos tetramotores "Constellation" de la B.O.A.C.!

B·O·A·C responde de su comodidad

Consulte a su agente de viajes, o en nuestras oficinas en: Ejido y Plaza de la República, México, D. F. tels. 10-29-85, 18-55-32 y 36-58-72

BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION

NORMACOL

Scherino

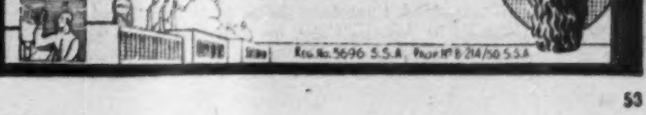
su médico le dirá que es útil

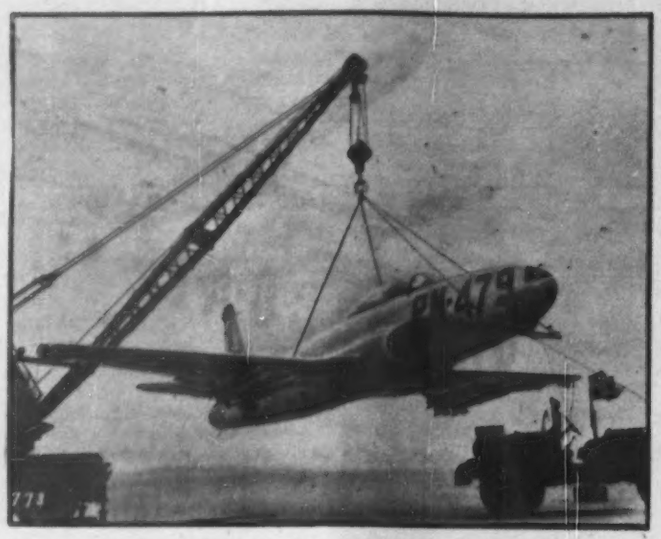
PARA EL TRATAMIENTO DE ALGUNAS FORMAS DE ESTREÑIMIENTO CRONICO

El principio activo DESCUBIERTO EN LA INDIA

La fórmula PERFECCIONADA EN ALEMANIA

El producto FABRICADO EN MEXICO





Gran interés continúan despertando las pruebas que está llevando a cabo la Fuerza Aérea de los Estados Unidos, con el nuevo disparador de proyectiles a cohete del caza chorro "Shooting Star F-80 de Lockheed. En la foto, colgando de una grúa especial, un F-80 demuestra una vez más, al disparar proyectiles a cohete, su gran estabilidad durante el vuelo.

La semana pasada fueron inauguradas las nuevas oficinas de Aerovías Reforma instaladas en el Aeropuerto de la ciudad de México. Después de la inauguración oficial fué tomada esta foto en la que se ve a la señora Eva S. de Oriani, Carlos Oriani, Lic. Angel Martín Pérez, Jefe del Depto. de Aeronáutica Civil, don Arnaldo Oriani y el Lic. Rubén Ruiz Alcántara.

Para asistir al Congreso de Cardiología que se celebrará en París, salieron a bordo de un tetramotor de Aerovías Guest, los doctores mexicanos Ignacio Guzmán, a quien acompaña su esposa, señora Matilde G. de Guzmán, Narno Dorbecker y Mario Salazar Mallén, que forman parte de la delegación mexicana.

HOY EN LA PANTALLA

Por **HORTENSIA ELIZONDO**
Crítica cinematográfica de "HOY"

STROMBOLI

Los productores de esta película deben a Ingrid Bergman una gratificación de millones. La publicidad universal que provocó su fructífera **liaison** con Rosellini, vale una fortuna: todo mundo acude en masa a verla, acicateado por la morbosa curiosidad que suscita el célebre escándalo. Si ya por referencias se sabe que "Strómboli" es muy mala y se confirma, al verla, que es una cinta pesada, lenta, vacua mal dirigida, de argumento más que endeble, actuaciones mediocres, hasta ineptas, y bien pobre fotografía, el público de todos los países seguirá atestando los teatros donde se exhiba. Porque... lo interesante es contemplar con propios ojos la "vieja novedad" de una infiel en pleno idilio, seguir su mirada, su risa, su andar, la línea de su talle... Pero, claro, aunque el malicioso espectador se dedique principalmente al escrutinio, llega de paso a percatarse de todo lo insulso, absurdo y fatigante que es la cinta: borrosa historia de una europea, desplazada de guerra, que se casa con un pescador de Strómboli y luego se rebela contra la soledad y la aniquilante miseria de la volcánica isla, acabando —¡oh, sorpresa puesto que antes sólo vagamente se la había delineado como atea!— por convertirse al catolicismo ante el peligro mortal de una erupción del Strómboli. Hay una escena prolongadísima, la de la pesca del atún, en que Rossellini parece olvidarse de que filmaba una película y creyó rodar un documental. En cuanto a Ingrid, su director la hizo actuar sincronizada y objetivamente. Y los galanes que le tocan, dan la impresión de que les prohibió acercarse siquiera a la estrella, a pesar de que uno de ellos es el marido.

Pero... la película es un éxito taquillero, gracias a Ingrid y a su inocente vástago...

EL GRAN PECADOR

El torvo drama del juego, esa fiebre delirante que empieza como un mero pasatiempo incidental y acaba por minar el espíritu, esclavizando al hombre hasta la perdición, está pintado aquí con punzante verdad y emocionante interés. Robert Siodmak dirige la película con intensidad y talento; y Gregory Peck, en el papel del escritor ruso de fines de siglo que, deseando ambientarse para una próxima obra, cae presa del amor y es atacado por el ponzoñoso virus del juego, repite otra gran actuación. Todas las fases de la nefasta pasión están íntimamente registradas por el notable actor: desde el júbilo ingenuo y contenido del novato cuando lo favorece la suerte, hasta la etapa fatal de la locura en que el tahur es un sujeto patológico a quien obsesiona ya, más que el propio dinero, el triunfo psíquico de su ego sobre el azar. Lo secundan Ava Gardner, Melvyn Douglas, Agnes Moorehead, Ethel Barrymore y los finados Walter Huiston y Fran Morgan que contribuyen con excelentes actuaciones, a que se produzca una intensa y apasionante película.

AGUILA NEGRA

Hollywood pudo haber rubricado esta cinta italiana, de época anterior a la actual, sin que se notase más diferencia que la del idioma, pues es de ese género "errolflynesco" que en las carteleras estadounidenses se anuncia como "de gran romance y aventura". No falta nada en ella para justificar el paralelo, ni en su acertada dirección, debida a Ricardo Freda, en su lujo escénico o en su bien compaginada continuidad que mantiene al espectador entretenido y hasta interesado. Tampoco falta un "héroe" —guapísimo por añadidura—, que se convierte en bandido para vengarse de un "villano" por haberle birlado sus bienes y matado a su padre; o de una rubia "heroína" por quien él se bate contra legiones de enemigos y sale siempre triunfante, mereciendo el premio final del amor y de su restituída riqueza. Todo ello pasa en la Rusia de los Zares pues se trata de una versión fílmica de "Dubrowsky" de Pushkin. Y para mayor atractivo, la protagoniza un verdadero Adonis, el apuesto y varonil Rossano Brazzi —recientemente desfigurado en "Mujercitas" Junto a la delicada belleza de Irasema Dalian, Brazzi hace una romántica pareja y se gana la anhelante admiración del auditorio, muy especialmente, claro, del femenino que lo convierte en razón central para gozar de la cinta.

LOS AMANTES DE VERONA

Si el cine francés actual pudiese "contagiarse" un poco de la autenticidad de sus escenarios naturales, mejoraría seguramente. Pero parece que entre más reales son los "sets" y el ambiente como que se buscan los propios lugares pedidos por la acción—, mayor artificio y retorcimiento se nota en argumentos, personajes, actuaciones y realización en general.

La idea base para este drama amoroso no es mala: dos "extras" de cine que la hacen de dobles de los protagonistas Romeo y Julieta, viven un idilio —cierto que muy a la francesa para que justificadamente pueda recurrirse al taquillero anuncio de "no apta para menores"—, y repiten el trágico fin de los famosos amantes de Verona.

NOTICIERO MUSICAL

Por JUAN S. GARRIDO

DESPEDIDA DE RUBINSTEIN

El concierto con orquesta que ofreció RUBINSTEIN el domingo 13 por la mañana en el CINE ROBLE, fué todo un acontecimiento artístico y económico. José Yves Limantour, el joven director de orquesta se reveló como gran acompañante, de modo que RUBINSTEIN pudo interpretar sus Conciertos a gusto. El espectacular pianista polaco no necesita alabanzas pues cuenta con todo el público a su favor, público que en esta ocasión se entregó por completo al artista. La orquesta muy bien, el director en plan "gigantesco". La enorme sala llena a reventar. El último concierto ofrecido el miércoles 16 de agosto fué escuchado, como todos los que ofreció el gran pianista, por una sala repleta, que vibró emotivamente con las interpretaciones del "REY DEL PIANO".

WALTER HAUTZIG VUELVE A MEXICO

El pianista austríaco que nos visitara en 1938 anuncia dos apariciones en este mes, el 21 y el 24. Sus programas son por demás interesantes y variados. En su primera presentación tocará el CONCERTO en Re menor BENEDETTO MARCELLO en una transcripción escrita por JUAN S. BACH. Marcello, príncipe veneciano, nació en 1686 y murió el 24 de julio de 1739; fué contemporáneo de Bach. La sonata en do menor op. 111 de Beethoven, obras de Chopin y de Poulenc y el CARNAVAL de SCHUMANN. El 24 de agosto el programa estará compuesto de obras de CHOPIN.

SINFONICA NACIONAL

La primera ejecución en México del "ORFEO" de MONTEVERDI está anunciada para el 25 de agosto. Excelentes cantantes serán los solistas, entre los que figuran CONSUELO CASTRO ESCOBAR, MARGARITA GONZALEZ CONCHA DE LOS SANTOS y JOSE MENDIETA. El coro del Conservatorio y la Orquesta Sinfónica Nacional bajo la dirección del maestro PAUL COLLAER muy conocedor de la obra. Para el viernes 1o. de Septiembre la SINFONICA NACIONAL ofrecerá un Concierto bajo la dirección de su maestro titular, José Pablo Moncayo. Rodolfo Firkusny actuará como solista y la primera parte del programa está dedicada a las obras de BACH.

ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD

Está por terminar la breve temporada de Conciertos que ofreciera en el TEATRO IRIS esta agrupación musical. El penúltimo concierto será escuchado en la mañana del domingo 27 de agosto y estará bajo la dirección del eminente maestro mexicano don JULIAN CARRILLO. Actuará además en este evento artístico, el notable violinista ROBERT VASKA quien ejecutará acompañado por la orquesta, el CONCERTO para Violín de SIBELIUS. El maestro CARRILLO presentará su composición "SUITE DE LOS NARANJOS", la SINFONIA en RE de César FRANCK y la Obertura de TANHAUSER, de Ricardo WAGNER. El Concierto de despedida será el domingo 3 de Septiembre y estará a cargo del maestro JOSE F. VASQUEZ. En este último Concierto participará como solista, el notable pianista SHURA CHERKASSKY, quien interpretará el CONCIERTO para piano de TSCHAIKOWSKY.

MUSICA GRABADA

Discos "IBERIA" ha enviado para nuestra revisión una magnífica colección de discos algunos de los cuales nos es grato recomendar a la atención de nuestros lectores. El disco No. 9002 presenta nuevamente a la exquisita cantante LOLITA GARRIDO en dos nuevas selecciones españolas. Se trata en esta ocasión de los boleros "LA VIAJERA" de Fernando García (el autor de "LA VACA LECHERA") y "QUE SABES TU", de Arthur Kapa. Por lo visto el bolero se está produciendo en Europa y lo que es más importante para nuestros compositores de boleros, está obteniendo marcado éxito. No hace mucho reseñamos "UNA MIRADA... Y UNAS PALABRAS" un bolero español de admirable factura musical y de muy bien intencionada letra. Aquí tenemos ahora un nuevo bolero. De linda música y de muy buena letra. Si no quieren nuestros compositores perder el cetro del "bolero" habrán de ponerse a la altura de estos magníficos boleros españoles que están dando la muestra, por su belleza musical y por su atildada letra. LOLITA GARRIDO, es una cancionera de bella voz que canta de verdad y con emoción, sus canciones. Sabemos que hay varios interesados en traerla a México, y no ha de tardar mucho el público mexicano en conocerla personalmente. El disco 9003, trae otros dos boleros que sin duda gustarán mucho en México. Luisita Calle es la encargada de ofrecernos "MARIA DOLORES" también de FERNANDO GARCIA, bolero muy bonito que últimamente ha cantado en México SARITA MONTIEL acompañada por la orquesta de Agustín Lara. Al reverso escuchamos "ES ASI MI MALAGUEÑA", bolero de García e Iglesias, ambos muy bien acompañados por la orquesta del autor y con muy buenas instrumentaciones. El disco 9001, trae el éxito del año 1950, el fox de Antón Karas HARRY LIME de la película "EL TERCER HOMBRE".

El Lic. Alejandro Carrillo, Secretario General del Depto del D. F., saludando con don Alberto Múzquiz, en el festival del Rancho del Charro, con que se festejó el segundo aniversario de la Comisión Proveedora de Ganado del D. F.

EXITO DE LA COMISION PROVEEDORA DE GANADO

Con una cordial comida y un sencillo pero significativo festival efectuado en el Rancho del Charro, la semana pasada, fué celebrado el segundo aniversario de la creación de la Comisión Proveedora de Ganado.

A lo largo de dos años, esta comisión, que tantos servicios ha prestado a los consumidores y al público en general, vino superándose y haciéndose indispensable en el mercado de carnes, hasta convertirse en un organismo indispensable de grandes beneficios.

De ahí que el licenciado Oscar Flores, Subsecretario de Ganadería y representante personal del Presidente de la República en la comida mencionada, hiciera patente su felicitación a la Comisión Proveedora de Ganado y a su Presidente, don Alberto Múzquiz, quien con eficacia y talento ha llevado las riendas de esa organización.

El licenciado Alejandro Carrillo, Secretario General del Departamento del D. F., a su vez, presentó también sus felicitaciones a esa organización, por la útil tarea que ha realizado no sólo en beneficio del público metropolitano sino de todas las personas e intereses que de una manera u otra, están conectados con la Comisión.

Al rendir su informe don Alberto Múzquiz, hizo hincapié en que en dos años, la Comisión Proveedora de Ganado ha manejado 17 millones de pesos y que no obstante los ataques que se han enderezado contra la organización que preside, la propia Comisión juzga que debe permitirse la exportación, sólo de aquellos productos que excedan al consumo de nuestro mercado interior.

LIBROS

Por JULIAN AMO

La obra del Profesor de Sociología de la Universidad de Yale, Dr. Maurice R. Davie, titulada *Negroes in American Society*, es interesante, y constituye, en la práctica, una enciclopedia sobre el tema, tanto por la amplitud de sus puntos de vista y cuestiones tratadas, como por el extraordinario acervo de documentación empleada para escribirla.

Sabido es el contingente proporcionalmente grande que tiene la población negra en la total de la de Estados Unidos. Son frecuentes los textos de todas clases en que se explica la vida en América de las comunidades de color y no son pocos los autores que señalan el injusto trato de que se les hace objeto, vedándoles el acceso a instituciones y lugares exclusivos de los blancos, agudizando el problema, que es de por sí muy antiguo, y que hace en ocasiones poner en duda la sinceridad del sentimiento democrático de las personas que sostienen el criterio discriminador.

El libro del profesor Davie, que aclara infinidad de puntos poco conocidos, y resume informaciones de calidad innegable, habla de la esclavitud en los Estados Unidos, de la educación del negro, la religión, su prensa, familia, condiciones de vida, estado de salud, criminalidad, y otros problemas, entre los que no son los de menor importancia, desde el punto de vista de la libertad humana, los de de la supuesta inferioridad racial, los linchamientos, y la reacción del negro contra la situación de inferioridad en que es colocado socialmente en el vecino país del Norte.

El autor enfoca su trabajo por lo general desde un punto de vista histórico, examinando los problemas que se plantean al negro, desde su salida de Africa, partiendo de la esclavitud, hasta su situación actual en la sociedad americana, sin omitir la influencia de la tradición, dentro de una serie de transformaciones sociales.

Según el Profesor de Sociología de la Universidad de Yale, "la esclavitud de los negros parece haber sido parte necesaria del establecimiento del nuevo mundo en los siglos XVII y XVIII. En aquella época no había otro medio de obtener el trabajo necesario para producir los grandes artículos básicos que Europa deseaba obtener de América, cuya producción proporcionaba el primer incentivo para la colonización. En otras palabras, la esclavitud se debía al sistema de plantaciones, y floreció cuando aparecieron las condiciones favorables para la producción en gran escala de cultivos básicos. Esto no sucedía en todo el Sur. En algunas partes las condiciones eran favorables para la producción de cereales, de tipo agrícola de granja, y en aquellas zonas la esclavitud no logró sostenerse. Esto fué especialmente cierto en las zonas montañosas de Virginia, Carolina del Norte, y Georgia, y en los Estados fronterizos de Maryland, Delaware, Tennesse y Missouri.

"La esclavitud floreció donde existía un elevado nivel de fertilidad del suelo y cantidad de tierra prácticamente ilimitada. Estas condiciones se daban en el llamado Cinturón Negro, zona de suelo muy fértil en las llanuras costeras o de avenidas en un creciente que parte de Virginia, atraviesa Carolina del Norte y Carolina del Sur, Georgia y Alabama, y llega a Mississippi, Arkansas, Louisiana y Texas. En general puede decirse que el número y proporción de negros aumenta en el Sur a medida que se avanza desde las tierras altas a las tierras bajas. Las primeras forman el Cinturón Blanco del Sur, como las últimas forman el Cinturón Negro. Puede hacerse además una diferencia en el Sur en los viejos tiempos, entre una región productora de esclavos y otra de trabajo de los mismos. En algunos sectores era más productivo crear esclavos, para la venta, que emplearlos como fuerza de trabajo".

Por fortuna para los que amamos la libertad, el autor se opone, como es justo, al linchamiento de los negros, que califica de "violación de los derechos fundamentales relativos a la seguridad personal". "La persistencia y la inmunidad —dice el autor— con que estas prácticas ilegales se producen en los Estados Unidos es una desgracia para la nación y un escándalo internacional".

Sobre la historia del linchamiento, dice el Dr. Davie que la práctica de éste deriva del nombre del Coronel Charles Lynch, patriota revolucionario de la guerra de independencia americana, que emprendía la tarea, con algunos vecinos del condado de Bedford, en Virginia, de castigar a los que hostigaban a los continentales, saqueando además sus propiedades. Como el tribunal más próximo estaba a doscientas millas de distancia, los individuos resolvieron hacer justicia por su mano. Para ello idearon una organización, encabezada por Lynch, que encarcelaba a las personas sospechosas y las conducía a casa del Coronel, para someterlas a proceso. El tribunal estaba formado por el mismo Coronel, que actuaba de Presidente, y por otras tres personas, que hacían de jueces asociados. Si se encontraba culpabilidad en el caso, el acusado era condenado a recibir treinta y nueve azotes en la espalda desnuda, y si no gritaba "libertad eterna", era condenado a ser colgado por los puños, hasta que lo hiciere así.

Asegura el Dr. Davie que el negro ha visto constantemente invadidos sus derechos de ciudadanía. Unicamente tiene el recurso de acudir a los tribunales para oponerse a esas invasiones. Teóricamente el problema está resuelto. Pero, como asegura el Profesor Davie, la dificultad radica en que esos principios se conviertan en realidad efectiva.

CINE

Por TORT

TACTICA EQUIVOCADA

Un grupo de productores —no creemos que todos participen de la idea—, hizo pública la semana pasada una tabla de sueldos tope para los artistas cinematográficos más destacados del cine nacional, que encabeza María Félix con cien mil pesos por película, cuando en la actualidad la guapa estrella sonorense está bajo contrato exclusivo percibiendo doscientos cincuenta mil pesos por cinta, más gastos y un porcentaje en las ganancias...

Una vez más queda demostrada la falta de tacto de nuestros productores, que creen que un simple acuerdo particular van a imponer su capricho. La idea no es nueva. Recordamos que hace tres o cuatro años, sus colegas argentinos celebraron una prolongada reunión para resolver SUS problemas y llegaron a una conclusión parecida: "El máximo sueldo para las estrellas cinematográficas en la industria fílmica gaucha será de noventa mil pesos, moneda nacional, y el productor que se atreviese a vulnerar el acuerdo, sería severamente sancionado..."

Minutos después de finalizar la asamblea el descanso de una de las más populares figuras del cine argentino, fué turbado por el timbre del teléfono... "Aquí el productor X", pudo escuchar... "Le ofrezco ciento quince mil pesos por protagonizar una cinta... pero diga que sólo cobra noventa mil"... Otro de los magnates llamó más tarde... Subió la proposición a ciento treinta mil... Nuevamente sonó el teléfono... Esta vez la cifra fué de ciento cincuenta mil... La refulgente figura creyó que todo había sido un sueño, pero al día siguiente, cuando leyó en la prensa bonaerense el acuerdo firmado por los productores, como en el cine, lo comprendió todo...

Nos parece muy bien que los productores mexicanos celebren con frecuencia reuniones, pero sería más interesante para el cine nacional, que se tratase en ellas, de buscar la forma de mejorar la calidad de las películas, de superarse en la realización de cintas por el prestigio de México y por el interés económico de la industria, que cada día encuentra en los mercados mayor número de competidores... Pero lamentamos la adopción de una medida tan absurda e irrealizable como la de los sueldos topes.

Nuestro cine tiene como base seis u ocho figuras, que con su personalidad, su talento y su esfuerzo han colocado a la industria a la cabeza de las de habla castellana. La mayoría de esas figuras —no hace falta mencionar los nombres—, ya han salido más allá de nuestras fronteras a filmar. Otras están en vías de hacerlo, a pesar de su acendrado patriotismo y de su cariño al cine mexicano, por las fabulosas proposiciones económicas.

Y la respuesta a esta lucha de competencias de los cines de habla castellana, que quieren incorporar —o han incorporado—, figuras mexicanas a su industria, es el acuerdo de los productores de fijar unos sueldos topes, señalándole a Columba treinta mil pesos, cuando acaba de firmar un contrato su esposo Emilio Fernández, en virtud del cual la estrella mexicana cobrará doce mil dólares, viajes en avión y todos los gastos pagados durante la filmación...

Algo así como tres veces más de lo que fijan aquí...

La táctica no puede ser más equivocada. Cuando todos los cines de habla castellana —argentino, venezolano, español, cubano— vuelven su mirada hacia los artistas, los técnicos y los directores más destacados de México, haciéndoles tentadoras proposiciones para incorporarlos a sus películas, con miras a la competencia de mercado, nuestros productores acuerdan establecer sueldos topes.

Los resultados, de prosperar el acuerdo, no se harán esperar. Esas figuras base de nuestro cine, alguna de las cuales como el camarógrafo Gabriel Figueroa se han resistido a abandonar México, se verán impelidas por la decisión de los productores a buscar horizontes más amplios en otros cines de habla castellana con grave perjuicio para la industria nacional.

LOS XEY EN "LA REINA DEL MAMBO"

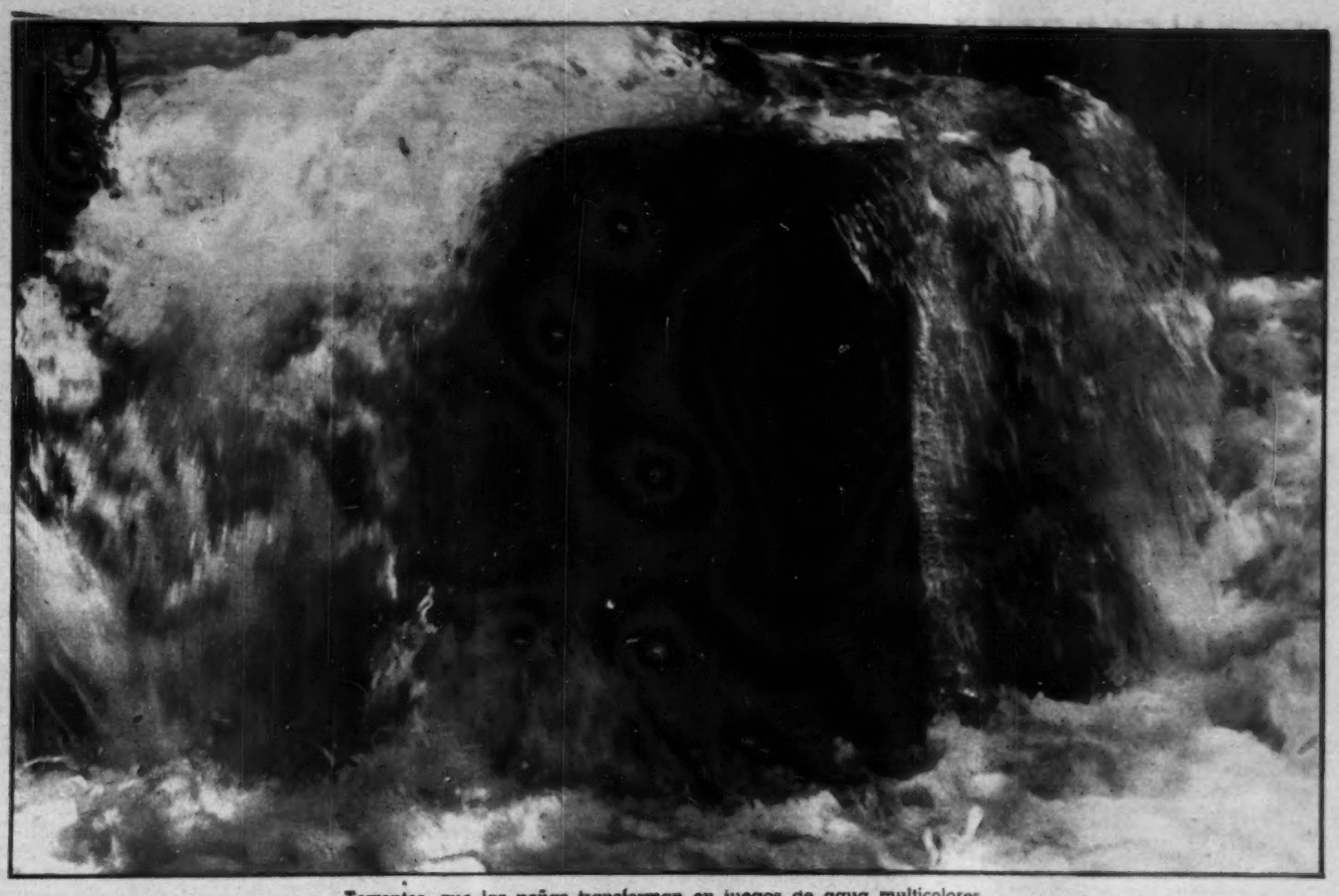
El grupo de cantantes vascos "Los Xey", que retornaron días pasados a México, después de una jira triunfal por Centro América, debutaron el viernes de la semana pasada en el Centro Social "El Patio", obteniendo un éxito extraordinario. El público les obligó a interpretar hasta diez canciones, entre aplausos y aclamaciones.

Los Xey acaban de grabar dos canciones para la película "La Reina del Mambo", y en esta semana actuarán frente a las cámaras al lado de María Antonieta Pons, bajo la dirección de Ramón Pereda, que tiene al grupo contratado en exclusiva para intervenir en tres películas más este año.

Pereda estudia la posibilidad de realizar un film en el que los cinco vascos que integran el conjunto, desempeñen papeles de importancia, después de haber visto en la ejecución de algunos de sus números, la gracia y la comicidad de los XEY.

HOMENAJE A CARMEN TOSCANO

PeCiMe prepara un gran homenaje a Carmen Toscano, por la aportación al cine nacional de ese valioso documental histórico que es la película "Memorias de un Mexicano".



Torrentes, que las peñas transforman en juegos de agua multicolores.

EPICA BELLEZA DE

VALLE DE BRAVO, BAJO LA LLUVIA

¿Usted se ha dado cuenta de lo "bonito que es ver llover"? . . . Seguramente que no. Nosotros, por lo menos, nunca habíamos disfrutado del bello espectáculo de la lluvia, hasta que tuvimos la fortuna de visitar ese pequeño paraíso terrestre que se llama Valle de Bravo.

Sí, fué el domingo pasado. Un amigo nuestro llegó a casa y nos hizo levantarnos de la cama a regañadientes. Con manifiesto disgusto abordamos el coche del amigo y nos acurrucamos con la idea de dormir todo el camino. El amigo dijo que iríamos "hasta Valle de Bravo". Son dos horas y pico de camino. Muy buen tiempo para dormir.

Enfiló el carro por la carretera de Toluca. Ir a Toluca no es ninguna novedad. Entonces, de aquí a Toluca había que dormir. El carro se movía como un barco sobre las curvas de la carretera, pero había que dormir. Dormir, dormir, dormir, tal era la obsesión. Pero a la altura del Desierto de los Leones las señoras empezaron a hablar demasiado: . . . ¡Mira qué bonito esto! . . . ¡Mira qué bonito lo otro! . . . ¡Mira qué hermoso aquello! Las señoras no paraban de hablar y no dejaban dormir. Abriendo los ojos empezamos a ver el panorama que teníamos frente a nuestra vista. Era en realidad hermoso. Los altos pinos taladrando el cielo imponía majestad al paisaje. Las laderas de las montañas matizadas con el color verde de diferentes tonos. Los riscos bravíos. Los animales paciendo en las hermosas praderas. El cielo adornado con mil nubes de otras tantas formas. ¡Qué bello era cuanto yo estaba viendo!

¿Pero es posible que yo me haya quedado en cama todos los domingos, sin disfrutar de tanta maravilla? Así se expresó el cronista, que en viaje a Valle de Bravo iba agasajándose con un espectáculo espléndido. Un espectáculo completamente gratuito que Dios regala al hombre y que éste, en su insignificancia, desprecia lamentablemente porque no sale de la ciudad nunca.

Pasamos Toluca y entramos en la carretera magnífica a Valle de Bravo. Entonces la escena fué más plácida. Había horizontes más abiertos y sitios más hermosos. Cada vuelta del camino deparaba un nuevo deleite. Los kilómetros se acortaban y uno sentía que aquel camino de maravilla terminara. Por fin, terminó, ¡Qué lástima!

Llegamos a Valle de Bravo y el pueblito sonriente nos dió una bienvenida llena de cordialidad. Permanecimos una hora en la pequeña población y estábamos muy a gusto. Nuestro anfitrión ordenó subir al coche para ir a visitar al Fraccionamiento de Bosques del Valle. No queríamos marcharnos aún, pero quien manda manda y con poca gana obedecimos.

Un ambiente de bienestar fué lo primero que respiramos al llegar al Fraccionamiento. Y luego, vimos una cosa nueva para nosotros: Una montaña maravillosamente bella, acondicionada para vivir en ella maravillosamente bien.

Luego empezó a llover. Nos guarecimos debidamente y dijimos: Esta lluvia viene a estropearnos el paseo. Pero vino en seguida una sorpresa agradable. Un espectáculo tan antiguo como el mundo nos empezó a entrar por los ojos. En el limpio cielo de Valle de Bravo, al pie de la montaña, veíamos cómo las gotas de lluvia se desprendían de las nubes. Pequeños ciclones les hacían girar en el espacio y después se precipitaban a tierra para caer sobre los pinos gigantes. De los pinos se desprendían límpidos hilos líquidos formando cortinas caprichosas, y éstas, al llegar al suelo, se convertían en pequeños torrentes que las peñas transformaban en juegos de agua multiforme de inimaginable hermosura. Extasiados perdimos el control y salimos a empaparnos de agua y de Naturaleza. Caminamos hasta el torrente y ahí . . . ante la grandeza del espectáculo que la Naturaleza ofrecía, levantamos los brazos al cielo, dejamos que el agua de la lluvia nos mojara la frente y exclamamos con todas nuestras fuerzas . . . ¡VIVA DIOS¡

Y como una contestación del Eterno, una nube se iluminó con luz violeta y dejó escapar un rayo que al caer a distancia hizo cimbrar la montaña. Dios hacía patente su poder y nos agradecía estimar la belleza acumulada ahí . . . Ahí, en el Fraccionamiento de Bosques del Valle, a orillas del Valle de Bravo.

Al regresar a la capital por la noche, nadie hablaba temiendo estropear el inefable recuerdo... Inconscientemente recordamos aquel viejo refrán que dice: "QUE BONITO ES VER LLOVER . . . y al pronunciarlo, nuestro anfitrión interrumpiendo agregó: "EN VALLE DE BRAVO" . . . Y entonces todos a coro dijimos . . . "QUE BONITO ES VER LLOVER EN VALLE DE BRAVO".

DE MIERCOLES A MIERCOLES

POR EL DE LA ESQUINA

MIERCOLES 16.—Pese al handicap Rubinstein, el Iris, en matinée dominical, se vió tan atestado, y los que lo atestaban tan delicantemente entusiastas, que está en "pourparlers", que dicen los puristas que han respirado el asfaltado aire parisino, una sucesión de "bises", de conciertos de la orquesta de la U. N. A. bajo la batuta de Herr Heinz Hunger, ex director de la ex Filarmónica pre y anti-hitleriana berlinesa.

Y es que eso de Hunger, aunque, en germano suena literalmente a hambre, dejó felicísimo a un público que, al entrar al concierto, se tenía, a sí propio, por pariente pobre e infelicísimo del que había conseguido boleto para El Roble chopino-rubinsteiniano. Y, no es que no se le tuviera simpatía al esfuerzo melómano de la U. N. A., pero... Bueno, mejor dejarlo, que no hay que descorazonar a nadie.

Primer tiempo: el público toma asiento con la expresión de esos pobres vergonzantes que se encuentran en la comida ofrecida por damas caritativas. Saludos entre azorados y displicentes, y explicaciones que nadie pide, pero que todos se dan unos a otros: "Como ya nos habíamos hecho a la idea de oír música... Mejor siempre esto que nada... Y, al fin, siempre es Beethoven".

Segundo tiempo: al terminar el Egmont, miradas de asombro. Uno aplaude, y, no muy seguro de no equivocarse y hacer el papel de novato, de reojo se cerciora de que los que le rodean le acompañan en su entusiasmo. Tercer tiempo: intermedio. Los comentarios tienen algo de escándalo de orates: ¿Quién dijo que la Sinfónica de nuestra Alma Mater no se podía poner al lado de las mejores del mundo? Y cada quien, a contar sus emociones, y a querer que superen a las del vecino. El pintor Marín Bosqued va de grupo en grupo, anunciando la fausta nueva: "Yo he llorado, ¡palabra!" Criado Romero —quien, al entrar, contaba quejoso que él había venido aquí porque le había cedido a Mori el boleto para Rubinstein—, ahora proclama orgulloso que él prefirió venir aquí y dejarle a Mori lo de Rubinstein, porque él ya sabía que con Unger, etcétera... Pepe Pérez Moreno dice que, tanto como llorar, él, la verdad es que no ha llorado, pero que fué porque sabe dominarse. Siguen los comentarios "ad libitum".

Tiempo final: al acabar la Eroica, el lunetario semeja el patio de la Castañeda en sus horas álgidas. La primera ovación dura —reloj en mano— diez minutos justos. El maestro, que antes había bailado el Minuetto y, a fuerza de esfuerzos, había logrado galvanizar una masa habituada, con otros colegas, a permanecer más impávida que Cuauhtémoc en la tuesta, ahora manotea como ahogado a punto de irse a ver lo que hay allá abajo, para que se paren sus huestes. Las cuales, desde la violinista que se ha vestido de noche a las once a. m., hasta la que se ha vestido de intelectual con todo y gafas, tienen la sensatez de comprender que "aquello" no va con ellas, y que al Maestro, y a él solito, corresponde el premio de lo que ellas hicieron. (También están algo asombradas, con la cara de la gallina que incubó un huevo de avestruz. Bueno, esta cara me la contaron, porque yo no la vi). Y siguen las palmas, y los gritos, y las dianas, y el Maestro, que nos viene derechito del Canadá, en donde el clima es próximo del polo, no sabe ya cómo agradecer el triunfo, y como está visto que por más que señale a los primeros violines, y a los segundos, y abrace al solista, y saque al podio a uno de los cobres, "aquello" no sólo no cesa, sino que los de la orquesta tampoco dan muestra de cansancio al aplaudirle, agarra una de las partituras, y nos la enarbola, como diciendo que al sordo genial es a quien le ha de ir todo aquello. Y verdad es que Beethoven, como decía Baqueiro Fóster, es mucho Beethoven. Pero, es que ¡hemos oído cada Beethoven por esas Sinfónicas de Dios!

JUEVES 17.—Yo, ni entro, ni me desaparezco, en eso del lío de la Escuela de San Miguel de Allende: que si Siqueiros; que si Campanella... ¡Allá frescos! (en el buen sentido de la palabra, ya me comprenden ustedes). Pero, en fin, se sacó a Campanella, que es licenciado, pero no es pintor; y ahora se sacaron a los maestros americanos que son pintores, pero que no han tenido a mano un licenciado para arreglarles eso de los papeles, que se les está poniendo igualtio de feo a turistas que quieren trabajar, que a simples refugiados que no saben de los trabajos que van a pasar, pero ordenar lo que no se cuidaron de tener en orden.

Bueno, ahora que ya se sacó a todo el mundo, a los sanmiguelallendenses que antes la pasaban regularcito no más, con las migajas de un turismo que todavía, por sus rumbos, no merece la bendición de Yuco del Río Cañedo, y que, con la avalancha de "veteranos" becados se estaban haciendo sus pesitos; no estaría de más preguntarles si siempre prefieren se les cierre la Escuela, o les sigan enseñando en ella, a los que se traen sus dólares, una pintura que no sea la de ese "realismo socialista", con la que el coronelazo la acabó de arruinar; y si mejor profesores turistas, que no ninguno.

VIERNES 18.—Mira hermano, dicen que va diciendo Agustín Barrios Gómez, bien está que le quieran a uno, pero que le dejen en la chilla.

Y es que, de los quinientos "invitados" a su cocktail, más de la mitad eran espontáneos. Y, como es natural, los que con mayor entusiasmo hacían honor al escocés, que hay que ver por qué nubes anda. "Esto ya no es una ensalada popoff, sino una ensalada rusa", decía el Tlacuache; añadiendo que a él, eso no le molestaba. A lo cual comentaba César Cervantes: "Eso, ya me lo dirás a la hora de la atómica, hermano".

SABADO 19.—Coctail del "Art Center", del Mexico City College, en honor de los premiados, y de sus jurados. De éstos, sólo asisten dos, pues Carlos Mérida, precavido, alarga el week-end por donde no le pueda reclamar ningún artista incomprendido. Margarita Nelken, que en homenaje a los expositores se ha puesto sombrero, se toma el trabajo de quitarse las gafas cada vez que advierte que la van a retratar, y le explica, a "Armando del Castillo", que si sin ellas sale medio ciega, el día que salga con ellas, la toman por limosnera. Palomino, contando como niño travieso que, después de votarle el primer premio a una pintura picassiana, aquí, en la votación del premio popular, ha elegido el cuadro más académico, y así se salva ante su conciencia.

Los profesores de los alumnos que por acá deambulan copa en mano, naturalmente no están conformes con el fallo: Climent no entiende por qué no se ha premiado un a modo de Climent, y Germán Cueto se duele de que no se hayan tijado en un a manera de Cueto. Lola Cueto, con rebozo guinda y, como es del oficio, excusándose de opinar; María Orozco, elegantísima, de verde mar, con despojos de aves en la cabeza, y como no es del oficio, opinando ex cátedra. Carlos Orozco, indulgente, y asegurando que todos son buenos muchachos.

Como que lo son, lo son. Y de todas las edades, que allá de aquel lado, las abualitas de nívea cabellera, lo mismo se ponen coronitas de flores, que se inscriben para el primer curso de los cinco que piensan terminar, al cumplir los ochenta. Muchos jóvenes, tipo campeón de Harvard (de football, no de pintura). Un matrimonio de euforia contagiosa, y se comprende: ella, güerita, con sonrisa estereotipada de "glamourosa", es autora de algunas de las obras más torturadoramente surrealistas; él, tipo de deportista sin inútiles complicaciones, es autor de un "Mendigo tumbado" —o muerto ¿quién sabe? —que le encoge a uno el corazón. Honny Moon, y premios a ambos. (Premios en dólares, por supuesto).

High balls; canapés; sandwichitos, ofrecidos con esa afectuosa insistencia de la hospitalidad que de veras celebra el verle a uno aprovecharla. Calor. ¡Y tanta, tanta pintura, Dios Santo! ¡Y tanta, tanta escultura; de alambres, de pastas, de quién sabe qué! Bueno, a todos, sinceramente, congratulation... y mejor ya nos vamos.

DOMINGO 20.—Cerrojazo del Ideal, "en homenaje a los compañeros que estrenaron en esta temporada. "La temporada fué corta; pero, para compensar, la lista de los compañeros estrenantes es larga. ¿Qué tal, si los estrenos hubiera sido?

Mejor me callo.

LUNES 21.—Cuenta Laura Victoria, de regreso de tierras colombianas:

"Aquello difiere de esto, en que allí Alicia Caro es la hija de Laura Victoria, y aquí soy la mamá de Alicia Caro".

MARTES 22.—Todos los homenajes a nuestro Gabriel super fotógrafo nos parecen pocos, así se los hagan los checos y demás cortinafierrenses. Pero, nos gustaría acabaren ya algunos de nuestros estimados colegas con eso de llamarle Gaby.

¿Qué no saben que Baby, diminutivo francés, es también diminutivo exclusivamente femenino? Y, la verdad, lo que se dice la verdad, que sepamos, no creemos que nuestro internacionalmente laureadísimo amerite se le llame así.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
EN SU NUEVO LOCAL en
AVENIDA MADERO NUM. 43
MEXICO, D. F.
36-45-93
12-04-79

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MARTES 15

Ezzard Charles, rey en esa tierra de ciegos que es la división de peso completo en la actualidad, necesitó de catorce rounds para despacharse a Freddie Beshore, uno de tantos retadores que le han inventado y que le disputó en la ciudad de Buffalo, N. Y., una corona mundial que algunos le reconocen y otros se niegan a reconocerle.

Se pensaba que Charles no tendría necesidad de más de cinco episodios para dar buena cuenta del tal Beshore. Por eso ahora se toma como sorprendente el hecho de que el retador haya llevado las cosas hasta el round número catorce, es decir, casi hasta el límite a que estaba fijado el combate.

Charles, como dijimos al principio, es rey en tierra de ciegos. Está lejos de ser un campeón en toda la extensión de la palabra. Le han hecho una publicidad jalada de los pelos y lo han venido preparando para dar, en septiembre próximo, un braguetazo de más de un millón de dólares, pero de eso a que sea un real campeón hay gran diferencia.

MIERCOLES 16

Quedaron zanjadas hoy todas las dificultades y se firmó la pelea de Ezzard Charles y Joe Louis. Será el mes próximo, en el Yankee Stadium de Nueva York y se afirma cada vez más le creencia de que con esta pelea retornarán las entradas del millón de dólares o más.

Y se confirma, también, otra cosa: que lo de la despedida de Joe Louis fué puro cuento. El hombre, no por afición sino por necesidad (el box o Sing Sing) ha tenido qué hacer un "come back" del que sacará algunos cientos de miles de dólares; pero también una experiencia amarga.

Porque el box no permite cosas como la que pretende realizar ahora Joa Louis. No se puede, a la edad de Louis, retirarse por un par de años y regresar así, al capricho, y encontrar todavía la mesa puesta.

Aquello que dice la gente del box en el sentido de que "they never come back" es el evangelio. Nadie, hasta ahora, ha podido retornar con éxito. Nadie ha podido recuperar la corona de peso completo.

Charles es mediocre; pero tiene juventud y ha estado ejerciendo la profesión; Louis está viejo y enmohecido.

Una sorpresa gigantesca, para los técnicos, sería que Louis recobrara la corona el mes próximo; sin embargo, se da cada caso. . . !

Por lo demás, a Louis poco le importará, creemos, recuperar o no el cetro; poco le preocupará su historial brillante, casi incomparable. Lo que le interesa, lo que él quiere, de lo que tiene necesidad es de dinero. Y lo va a buscar, sin reparar en los medios ni en las consecuencias.

JUEVES 17

Si los señores del futbol no se arreglan en lo particular; si no dejan de lado orgullos mal entedidos y si no apartan de su vista intereses particulares y bastardos; si, en fin, no se deciden a poner orden y armonía en el más popular de los deportes, papá Gobierno meterá las manos y, entonces sí, sabrá Dios cómo se ponga la cosa.

Cuando menos una amenaza —o por más diplomáticamente decir una advertencia—, en ese sentido surgió hoy de labios de una persona que tiene intereses en el futbol y que, además, tiene por qué estar enterado de lo que se planea o simplemente se comenta en las altas esferas gubernamentales.

Y, amigos nuestros, mejor será que las gentes del futbol procuren arreglarse con sus propios recursos porque una intervención del Gobierno podría poner las cosas peor de como están. Es decir, sería peor el remedio que la enfermedad.

Lo malo es que capitalinos y provincianos parecen seguir montados en sus respectivos machos. Y de ese modo va a ser difícil que se logre un entendimiento que al futbol le está haciendo falta porque el futbol tiene una gran vitalidad y no se morirá, pese a tantos intentos como se han hecho por matarlo; pero el futbol tampoco puede resignarse a vegetar tristemente, como ha venido vegetando. El futbol tiene necesidad de una vigorosa inyección de sangre y de impulsos nuevos. Y entonces le veremos surgir esplendoroso, porque la tierra es fértil. Porque se ha demostrado que la afición responde y que sólo basta que las cosas se hagan medianamente bien para que en los anchurosos graderíos de Insurgentes florezcan el entusiasmo, el interés y la pasión, característicos del más popular de los deportes.

SABADO 19

El público de México se interesó vivamente por el debut del gran peleador méxico-americano Jesse Flores y llenó de bote en bote el Coliseo para dejar en taquillas cerca de 80,000 pachucos y para ver cómo Morán lograba un empate con el importado.

Un empate que a muchos se les hizo raro y que fué, de hecho, una lotería para Nicolás Morán.

Jesse Flores, dominado al principio (en el primer round cayó para la cuenta de 6), se fué imponiendo poco a poco por dos razones funda-

(Sigue en la página 66)

ONOMASTICO Con motivo de su onomástico, la semana pasada le fué ofrecido un banquete al licenciado Tarsicio Márquez Padilla, Oficial Mayor de la Secretaría de Economía, al que asistieron numerosas personalidades. A la derecha del licenciado Márquez Padilla tomó asiento el licenciado Roberto Amorós, subsecretario de la Presidencia de la República.

Distinguidos funcionarios de la Administración, intelectuales y muchos amigos más del licenciado Tarsicio Márquez Padilla, estuvieron presentes en el banquete ofrecido. A su izquierda, en el lugar de honor, tomó asiento el doctor y general Francisco Castillo Nájera.

Un aspecto de los salones del elegante restaurante "Astoria", durante la comida que se dió en homenaje del licenciado Márquez Padilla, Oficial Mayor de Economía, con motivo de su onomástico.

Tics

BOLA

Por RENATO LEDUC

Los que teníamos quince años cuando México era México...

Los que teníamos quince años cuando "la bola", la típica "bola" mexicana rodaba por los campos y por los cerros correteando empavorecidos magnates, mangones y mangantes, entre el júbilo del pueblo en rebeldía.

Debimos presentir entonces que algo grave y grande se preparaba, no precisamente en México sino en el Mundo entero.

Pero nos echamos a dormir. Apenas si alguna vez, quince años más tarde, nos entró un leve remordimiento y escribimos:

"Aciago destino el de esta generación. Todos han muerto o se han corrompido sin morir: tornáronse jóvenes bonitos y maricones, comensales de banquetes epicenos; tornáronse teósofos o comunistas vergonzantes, colaterales tardíos de Jesús se volvieron revolucionarios mexicanos, ahora que éstos son burgueses despreciablemente adiposos, o revolucionarios rusos sin dinamita y sin barbas... Pero ninguno supo conservarse ligero..."

Escribimos aquello estremecidos por la muerte de Germán del Campo, asesinado, más que por los pistoleros de don Gonzalo —como se dijo entonces— por la oratoria y por la literatura rusa.

Porque Germán del Campo pretendió ser puro ¡puro en México y peor aún, en la política mexicana! Quiso redimir a los hombres mediante la palabra y el ejemplo; quiso, en suma, ser una especie de Saschka Yegulev de huarache, según le hubiera calificado cualquier columnista de hoy... y, naturalmente, pagó con su vida el empeño.

Nosotros le aconsejábamos entonces: No sea tonto Germán, que nunca se le ocurra andar redimiendo hombres, no vayan a pensar las gentes que es usted eso que Salvador Novo, llama "un filántropo".

Además —le advertíamos— los hombres son de suyo irredimibles y cuando quieren, se redimen solos. Dedíquese usted mejor a redimir mujeres, entre éstas suelen darse casos curiosos de redención, allí tiene usted sin ir muy lejos, el caso de María Magdalena...

BORLA

¿A qué vienen estas extrañas reminiscencias...?

Pues estas extrañas remiscencias vienen a que, veinte años después de aquello, seguimos creyendo y comprobando que nuestra generación —nuestra generación universitara, se entiende— no supo cumplir con su misión... con su misión histórica, para valernos de la pretenciosa frase en uso.

Hizo bien el licenciado Alemán cuando, hace algunos meses, en el acto de recibir la borla de doctor, dirigiéndose a los muchachos de la actual generación universitaria, les advirtió: "La preeminencia que da la educación universitaria, establece el deber, para quien la recibe, de vivir en contacto constante con el mundo..." y que "el Mundo comienza siempre por la Patria".

Hizo bien el licenciado Alemán en señalarles y recalcarles esa obligación, porque nuestra generación universitaria —la de los que teníamos quince años o más cuando "la bola", —nunca estuvimos en contacto constante con el Mundo ni mucho menos con la Patria.

Pudimos ponernos desde entonces a practicar el inventario, el análisis, la depuración y la selección de las ideas e instituciones que nos heredó el siglo pasado y de las que comenzaban a ofrecérsenos después de la primera guerra mundial y de la revolución mexicana.

Pero lejos de eso, los que no se dedicaban a hacer dinero, consagraron todo su estimable esfuerzo a labores de una futilidad que hoy nos parece asombrosa.

Los jóvenes, según su respectivo sexo, igualaban su vida a las de los héroes de Leonidas Andreiv o de André Gide.

Y en cuanto a los venerables maestros: don Alfonso Reyes se ocupaba de cosas griegas y, a mayor abundamiento, de cosas griegas de hace dos mil años don José Vasconcelos —egregio maestro de la juventud— se contemplaba budísticamente el ombligo, enzarzado en cuestiones indostánicas; el inolvidable Maestro Caso, seguía extasiado el vuelo de Bergson y de Boutroux y... así sucesivamente.

CAOS

A menudo se habla del caos ideológico en que vivimos.

Pero con tales antecedentes ese caos es perfectamente explicable.

Con tales antecedentes es perfectamente explicable que existan en México quienes encuentren compatible el culto a Marx con el culto al Santo Niño de Praga y hombres de "extrema izquierda" que sean, al mismo tiempo, gerentes de bancos refaccionadores de los grandes latifundios y monopolios post-revolucionarios.

Con tales antecedentes, nada tiene de extraño que algunos aficionados declamadores del "régimen institucional" pretendan, sin rubor, restaurar la reelección y, peor aún, hasta la vicepresidencia.

Con tales antecedentes, a nadie parecerá inaudito que un día de éstos, las juventudes campesinas y trabajadoras de este país de "candidatos únicos" tenga que ir a Corea a defender el sacrosanto y democrático derecho de los pueblos para elegir y nombrar a sus gobernantes...

Pero, por fortuna, la vida de un pueblo no es la vida de un hombre y, por ende, nunca en la vida de un pueblo es tarde para rectificar.

Y, venturosamente, parece que anticipándose a la recomendación del señor licenciado Alemán, la juventud universitaria mexicana comienza a dejarse de Budas, de Protágoras y de Boutroux y a volver los ojos hacia México... hacia México que es en donde para nosotros comienza el Mundo.

Y... hasta la próxima.

IMPERTINENTES

Por María PALOMINO

MARIA FELIX

La bellísima estrella mexicana escribió una interesante carta a nuestro diseñador y amigo Armando Valdéz Peza. En ella nos dice lo mucho que ha trabajado últimamente antes de dejar terminada hasta sus más mínimos detalles la película "Noche del sábado" con argumento de Benavente. Inmediatamente después va a empezar a filmar "Corona Negra" bajo la dirección de Jean Coteau y secundada por dos artistas de primera como son: el guapo italiano Rosano Pratzi y el español Antonio Villar. Esta gran película tendrá el grandísimo atractivo de que todos los exteriores van a ser filmados en Marruecos. Es verdaderamente halagador para el cine mexicano el que una estrella formada por él, llegue a la altura y categoría que ha alcanzado María Félix en el mundo entero.

LUPE LEBRIJA:

Se casa precisamente hoy en el templo de la Sagrada Familia, el feliz mortal que la logró persuadir es nada menos que Jaime de Haro y ambos pasarán su luna de miel en Europa. El domingo al medio día fué la despedida que le dieron todas sus primas a Lupes y estuvieron presentes no sólo los mil y uno de sus parientes, sino que también toda la multitud de sus amistades femeninas y masculinas. Se jugaron juegos de salón y se bailó el indispensable "mambo". Habiendo empezado la cosa al medio día, se acabó en la tarde del día siguiente.

LA FIESTA DEL CLUB CABALLITO: Fué todo un éxito, el digno presidente entregó los premios de su último torneo de golf, en el cual él mismo ganó un primer premio. Elenita Cándamo fué la festejada de honor ya que al mismo tiempo celebraba su santo. Jaime Saldívar subió la orquesta del Café de París y la cosa acabó a las altas horas de la madrugada.

ELENA ESCUDERO tan querida por todas sus amistades, fué sorprendida por un grupo de alegres personajes el día de su santo. Armando Valdez Peza uno de ellos fué acompañado de Vecky Iturbide de Sendel, la guapísima modelo de las mejores casas de México. Armando Sáenz quien ya regresó de San Miguel Allende a donde fué a descansar de sus perpetuas vacaciones, dió a todos clases de "mambo".

LOS SEÑORES HAY ofrecieron una espléndida cena en su nueva residencia de las lomas, las más bellas damas de México asistieron, Sonia Limantour de Souberville muy guapa estrenando un modelo de Jack Fath, todos los Alvarez Morphy, Pedro Aspe y Virginia Armela su esposa, el doctor Mateos Fournier y su esposa y cantidad de gente que sería imposible recordar.

ALFONSO HOHENLOHE salió el domingo para España donde se piensa reunir con sus padres y sus dos preciosas hermanas. Para octubre próximo ésta noble familia tiene el proyecto de visitar México otra vez, Alfonso quiere radicarse aquí definitivamente y Max yo creo que si pudiera también, ya que ambos están enamorados de nuestro país. Alfonso no puede olvidar los ojazos rasgados de Lourdes Downey, que él conoció aquí y como ella también se vendrá a radicar en México para fin de año, lo más probable es que los tengamos entre nosotros muy pronto.

RAUL GARCIA TRAVESI reabrió su residencia para las fiestas dominicales después de los toros. Una multiud de asiduos están felices con este motivo. Las bellas hermanas Perusquía, primas de Melchor y oriundas de Querétaro, han causado sensación entre los niños capitalinos, sin embargo entre el Espanto de Acapulco y Carlitos La Guardia parecen dividirse sus atenciones.

Ya se terminó el torneo de golf de el Universal para señoras y como quedaron empatadas la señora Suinaga y Montes con la pareja Flores Verdad-Madero, el desempate se jugará hasta octubre ya que hayan pasado los torneos de Torreón y Guadalajara, para los que hay un gran entusiasmo.

Todos los ARTRITICOS saben que el

URODONAL

es su preparado de confianza.

URODONAL

Cuando un preparado va ganando cada vez más su prestigio a través de los años, es porque ha resistido todas las pruebas que deben sufrir los medicamentos buenos, para merecer el favor del público. Es por esto que los enfermos de Reumatismo, Gota, Ciática y Arterioesclerosis ocasionadas por el ácido úrico, recurren al

URODONAL

que combate estos padecimientos.

Reg. No. 3529 D.S.P.

Prop. No. 3122.

RAY-O-VAC SURGE COMO UNA VIGOROSA INDUSTRIA

El viernes de la semana pasada fué inaugurada, en terrenos del Estado de México, la fábrica de pilas RAY-O-VAC, que es la única de pilas blindadas que existe en México. Al acto asistieron numerosas personalidades de la administración pública así como altos jefes y representantes de la industria de México. Con la inauguración de esta nueva planta, que presidió el gobernador del Estado de México, don Alfredo del Mazo, una nueva fuente de trabajo fué puesta en marcha. También significó un paso más hacia el desarrollo industrial del país.

En la foto —arriba—, el señor John Davenport, tercero de la izquierda, Gerente de RAY-O-VAC de México y el señor Vern Zeller, Vicepresidente de RAY-O-VAC en Estados Unidos, explicando al señor William Palmroth y a sus invitados las características de las baterías RAY-O-VAC, que las distinguen de las demás. En la foto, abajo, se ve el señor Malaquías Huitrón, senador por el Estado de México, abriendo el contacto para inaugurar la planta de RAY-O-VAC, ante los invitados a ese acto inaugural, entre quienes se contaron, entre muchos otros, el señor Roberto Barrios, Vern G. Zeller, John Davenport, Harold Temby, Joase Heath, José y Miguel Gánem, Enrique y Ramón Gutiérrez y muchos otros industriales, banqueros y ejecutivos de diversas e importantes empresas.

Lic. Manuel Gual Vidal

LA EDUCACION ES LA PREOCUPACION VITAL DEL REGIMEN

Por SERGIO DE LA VEGA

Una de las preocupaciones más hondas que han existido en México, durante los regímenes pasados, y cuya resolución han venido procurando los gobiernos revolucionarios, es el conjunto de problemas de la Instrucción Pública, pues consecuente con la misma, van ligados nuestros anhelos más caros, el desenvolvimiento de nuestros recursos vitales en pro de una mayor industrialización y el desarrollo de la agricultura.

Es por ello que dentro del programa de construcción nacional, que se ha trazado el gobierno del señor Lic. Miguel Alemán, Presidente de la República, sea éste uno de los capítulos preferentes. De acuerdo con sus lineamientos, el señor Lic. Manuel Gual Vidal, Secretario de Educación, ha asumido la tarea de estimular los procedimientos pedagógicos en vigencia, introduciéndoles las modalidades más avanzadas, pero en armonía con nuestra propia técnica y de conformidad con las necesidades de nuestro medio ambiente, hasta hacerlo más accesible a nuestra idiosingracia, nuestra tradición y nuestros problemas.

Con este designio fué creado el "Maestro Orientador" o "Consejero Orientador" que, auxiliado por "Consejo de Orientación", labora en los planteles de Segunda Enseñanza, a fin de dar impulso a las características más aprovechables de los adolescentes en edad escolar, con la finalidad de "Orientarlos Profesionalmente".

.....

En los países que consideramos culturalmente más avanzados, se observa que la preparación de los escolares ha realizado conquistas positivamente admirables. Una de ellas consiste en un capítulo técnico denominado "Orientación Profesional", que, en otras palabras, es simplemente el descubrimiento y cultivo de la vocación natural del individuo hacia la profesión de sus simpatías por medio de un proceso psico-pedagógico que está dando los más satisfactorios resultados. Gracias a este modernísimo sistema revelador de las capacidades, aptitudes e inclinaciones profesionales, que el escolar tiene aparentemente escondidas, se está logrando orientar profesionalmente —y con acierto—, a un número cada vez mayor de individuos desde su infancia.

Así se da forma a una de las preocupaciones más salientes de los directores educacionales, en el mundo civilizado, capacitando a sus habitantes lo más certeramente dentro de una educación profesional que arranca desde muy temprano en su vida para el triunfo en los distintos órdenes de la actividad humana.

Un estudio detenido de este procedimiento técnico demuestra que en las naciones más avanzadas el problema de la orientación profesional se ha venido resolviendo de distinta manera. Alemania y Francia van a la cabeza de este trascendental movimiento pedagógico. En esos países se han hecho fuertes erogaciones en costosos laboratorios, que permiten establecer cualidades como el grado de alcance intelectual, el poder de asimilación, la capacidad preceptiva y las aptitudes de aprovechamiento del alumno, así como sus inclinaciones y manifestaciones naturales, las cuales hacen conocer al maestro el camino que debe seguir en la preparación del escolar, a fin de abrirle los derroteros adecuados en su futura existencia.

En México, país joven, donde la preocupación por el destino profesional de la población escolar, se intensifica día a día, se ha observado que el alumno pasa de la escuela primaria a la secundaria o politécnica, hasta llegar a las facultades profesionales, no siempre orientado certera y adecuadamente de acuerdo con sus naturales inclinaciones. De donde resulta esa gran mayoría de graduados, que, ya adultos, se encuentran en un campo de actividades muy distantes de lo que su excluida vocación reclamaba desde un principio, y que quedó frustrada debido a la falta de aplicación de un método científico capaz de haberla revelado en el instante oportuno.

A este error contribuye de manera constante el designio de los padres de familia, quienes, en esa edad en que el educando está imposibilitado para determinar su vocación y voluntad profesional, escogen para los jóvenes la carrera que a su juicio debe convenirle más, y por allí lo empujan en los estudios, sin tomar en cuenta las especiales aptitudes que el niño tiene ocultas en su ser. Esa voluntad paternal, entusiasta pero rígida a la mayoría de las veces completamente errada, es culpable de los innúmeros fracasos que ahora presenciamos en el campo de la vida profesional.

El procedimiento técnico de la "Orientación Profesional" para escolares, tal como vamos a describirlo, viene a corregir, con su aplicación, esos errores fundamentales. Más aún: por medio del método anunciado se logra la total utilización de los recursos intelectuales y morales del alumno en el estudio de las materias que particularmente convergen hacia su preparación vocacional, dándole así todas las oportunidades para ser un verdadero economista, un médico, un ingeniero, un abogado o un magnífico dentista. Pero es el caso que la orientación profesional escolar no sólo es un éxito en el descubrimiento de las vocaciones para las carreras universitarias, sino, principalmente, para la revelación de las aptitudes relacionadas con las actividades del taller.

El criterio norteamericano, que es esencialmente de orden práctico se aparta bastante de los métodos alemán y francés, que emplean el laboratorio psico-pedagógico con una técnica elevadísima y, por lo mismo, también acertada. Al respecto, Kitson, educador de los Estados Unidos, lleva al escolar directamente al campo de la acción práctica donde el alumno, según su sistema, se desenvuelve y revela en más breve tiempo. De esta manera, la escuela de Kitson está produciendo empleados de Banco, ingenieros prácticos, organizadores de Oficinas y empresas que hasta jóvenes vocacionalmente declarados aptos para las diversas profesiones artísticas.

En lo que a México respecta, el primer experimento que se hizo en materia de orientación profesional, data del año de 1915, cuando un médico entusiasta lleno de los mejores deseos, puso en práctica un sistema por él ideado para seleccionar vocacionalmente a un grupo de reclusos. Este experimento lo llevó a cabo en el interior de la Penitenciaría del Distrito, obteniéndose resultados bastante halagadores. Posteriormente, durante el gobierno del Gral. Alvaro Obregón, el Sr. Gral. Celestino Gasca, Director de los Establecimientos Fabriles Militares, emprendió un ensayo similar con la tendencia de llegar a producir trabajadores especializados; pero fué en 1929 cuando se introdujo en estos experimentos lo que ahora se llama "Laboratoterapia", o sea la "Psico-pedagogía" aplicada científicamente por medio del laboratorio. Estos experimentos llevaronse a cabo en el Manicomio y en la Penitenciaría, con la idea de mejorar las condiciones del individuo y a la vez su readaptación a la sociedad.

En el año de 1936, bajo la presidencia del General Lázaro Cárdenas, se estableció el "Instituto de Psicopedagogía", tal como sigue trabajando hasta la fecha. Ese Instituto, que ha prestado inestimables servicios a la nación en el campo de la preparación técnico-escolar, ha realizado trabajos completos en el descubrimiento y cultivo de las vocaciones profesionales de la adolescencia mexicana.

La Universidad Nacional Autónoma de México, siendo su Rector el señor Lic. Don Alfonso Caso, fundó su primer Instituto de Orientación Profesional, que, no obstante sus brillantes perspectivas, a causa de las condiciones económicas sólo pudo actuar durante un año.

Este mismo sistema se ha ensayado con visible éxito en instituciones financieras, como el Banco de México y el Banco de Comercio, donde el personal ha tomado con notable interés las prácticas determinantes de la orientación profesional, que los va colocando en los puestos debidos. Los frutos logrados ya en estos sectores, han movido el interés de la Comisión Nacional Bancaria que pretende extender en el futuro, la aplicación del método en la Banca hasta generalizarse sus beneficios a todo el país.

Con ello se ha originado que, algunos industriales progresistas, muestren verdadera ansiedad en aplicar la Orientación Profesional, con la tendencia directa de mejorar las condiciones del obrero y sus aptitudes generales.

El último domingo, en el Templo de Santa Teresita del Niño Jesús, se efectuó el matrimonio de la señorita Beatriz Ambriz Delgado con el señor Joel Valdés García. El señor Arzobispo de México ofició en el solemne acto.

MATRIMONIO AMBRIZ-VALDEZ

La distinguida pareja Ambriz-Valdés, en el momento de llegar hasta el altar, bellísimamente adornado. Fueron padrinos del acto, el señor Teódulo Valdés y la señora Josefina V. Viuda de Valdés.

El momento solemne en que el señor Arzobispo de México daba la bendición nupcial a los novios Beatriz Ambriz Delgado y al señor Joel Valdés García. — A la derecha: La elegante pareja después de la boda. Ella lucía un lindo traje de novia hecho en satín y un tocado que consistía en un velo de tul sujeto al peinado con azahares. Esta boda fué uno de los acontecimientos sociales de la semana pasada.

Con un éxito extraordinario, debutaron el viernes de la semana pasada en "El Patio", el grupo de cantantes vascos "Los Xey", a quienes vemos en la foto interpretando su gracioso y gustado número "Sin Novedad, señora Baronesa".

Los Xey" acompañados de sus esposas y de un grupo de artistas, entre los que figura el cómico del Iris, Bachoco, se reunieron con algunos periodistas en una cena para celebrar su retorno a México.

La distinguida señorita Pilar Bores Cruz que el día 3 de septiembre contraerá nupcias con el señor Francisco García Fernández en el Templo de Santa Teresita. — Derecha: El joven Roberto Araujo Mendizábal sustentó la semana pasada un brillante examen profesional en la Facultad de Leyes de la UNA, para obtener su título de Licenciado en Derecho. El joven Araujo Mendizábal presentó una interesante tesis sobre el "Sufragio Efectivo". El nuevo profesionista obtuvo su aprobación por unanimidad.

Radio

Por GIL

UNA OBRA DE CARRILLO

El lunes último a las diez quince de la noche, en el gustado programa de "Celanesse Mexicana", con la gran orquesta sinfónica del Maestro Julián Carrillo, pudimos escuchar en una de las audiciones radiotónicas de más calidad actualmente en el aire, la obra del inventor del Sonido 13, "Los Naranjos", suite, que bajo la dirección de su propio autor, adquirió una interpretación magnífica en los elementos de su orquesta.

También figuraron en este programa de gran categoría sinfónica, "Obregón", obertura de C. M. von Weber y la Obertura de P. I. Tchaikowsky, "1812". Muchas veces hemos lamentado desde estas columnas la ausencia del radio del Maestro Julián Carrillo, que al frente de la Sinfónica Steele, obtuviera tantos y tan merecidos éxitos hace algún tiempo. Ahora, nuevamente en el radio, Celanesse Mexicana y la XEQ, brindan todos los lunes al auditorio un gran programa, que destaca entre los mejores, en cuanto a calidad musical se refiere.

ONOMASTICO DE SANCRISTOBAL

El Gerente de XEQ, Bernardo Sancristóbal, muy estimado en los medios artísticos, por su caballerosidad y competencia, fué objeto de varios agasajos en días pasados, con motivo de su santo. Locutores, empleados y artistas de las Emisora que Hacen Radio, se reunieron para llevarle las típicas Mañanitas, siendo recibidos por Sancristóbal y su esposa, la cantante Margarita Romero, que les abrieron las puertas de la casa, continuando la improvisada y agradable fiesta hasta las primeras horas del día siguiente.

Todos los empleados de la XEQ le obsequiaron un valioso reloj de oro, adquirido por suscripción, patentizándole así su simpatía y correspondiendo a sus gentilezas. Estuvieron presentes en la celebración don Emilio Ballí, Gerente también de XEQ; Leobardo Garza, Subgerente, Ramiro Artasánchez, Director de Relaciones; todo el personal y la mayoría de los ejecutivos de las agencias publicitarias.

Bernardo Sancristóbal, desde su elevado puesto en el radio, en el que milita desde hace años, ha sabido captarse la amistad, el cariño y la simpatía de todos.

LA TRIUNFADORA DE ESPAÑA

Irma Vila, la popular cancionera mexicana que logró colocar muy alto el nombre de México en su triunfal y prolongada actuación en España sufrió el sábado un lamentable accidente, lesionándose de importancia en una caída. No obstante su delicado estado, Irma acudió el lunes al programa "Así es mi Tierra", y acompañada por Los Tecolotes, el notable mariachi de Guadalajara, interpretó con su peculiar estilo varias canciones folklóricas, recibiendo los aplausos y el homenaje del público.

LLUVIA MENUDA

A partir del próximo mes, "Lluvia Menuda", noticiero radiofónico que pasa por XEQ de lunes a viernes a la una y diez de la tarde, seguirá presentándose, pero bajo el patrocinio de Fraccionamiento de Valle Bravo.

Nuevas y gustadas secciones serán incluidas en la transmisión de esta columna radiofónica que ha llegado a más de cuatrocientas emisiones sin interrupción, y que ha recibido muchas felicitaciones del auditorio.

CIENCIA Y ARTE

Se inauguró el viernes de la semana pasada una serie bajo el título de Ciencia y Arte, por los canales de la XEQ, que seguirá transmitiéndose todos los viernes a las diecinueve treinta horas. Ramiro Artasánchez, conocido productor de radio tiene a su cargo esta serie, habiendo logrado conjugar con acierto la audición. En el programa inaugural escuchamos una acertada narración a cargo de Eduardo González Pliego, del "Descubrimiento del Bacilo de Koch". Y en la parte artística escuchamos al tenor Nicolás Urcelay, que reaparece en los micrófonos de la estación que le proporcionó sus primeros éxitos en radio, interpretando varias canciones con su voz bien timbrada, con el acompañamiento de la orquesta de Gonzalo Cervera.

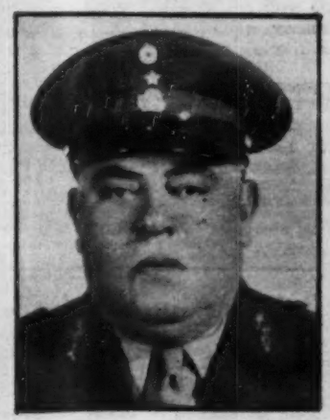
Ramiro Gamboa, funge como Maestro de Ceremonias y Humberto Tamayo, desempeña el cargo de locutor comercial. Otra nueva serie interesante, amena e instructiva, que añade un éxito más a la larga serie de aciertos radiofónicos de XEQ.

EN EL AIRE

El doctor y maestro Guillermo Campos, sigue escribiendo nuevas canciones y cosechando nuevos triunfos.—El también doctor y músico Roque Carbajo, añorando México desde Bruselas, donde actúa al frente de su orquesta típica mexicana, presentando a los públicos de Europa canciones de aquí.

El día 26 de agosto, en la Iglesia de San José de la Montaña contraerá matrimonio la bella y distinguida señorita Beatriz García de la Vega, con el señor Antonio Majul G. Ese mismo día, en la residencia de la novia, se efectuará el matrimonio civil. — Derecha: Con una alegre fiesta celebrada en su residencia, fueron celebrados los quince años de la gentil señorita María Graciela Ybarra Acosta, hijita del licenciado Felipe Ybarra Olivares y la señora Graciela Acosta de Ybarra. A la presentación en sociedad de la quinceañera, asistieron numerosas personas de su amistad y parientes de la festejada, que lució un bello traje confeccionado por una de las principales modistas de la capital.

El Ing. Norberto Aguirre, Presidente de la Comisión del Maíz, muestra al Ing. Mario Souza, Jefe del Departamento Agrario, un saco de semillas preparadas y envasadas en la Planta de Tratamiento de Semilla "Gabriel Ramos Millán", instalada en el Estado de Guanajuato. Acompaña a los altos funcionarios, el gobernador del Estado, Lic. José Aguilar y Maya. — Derecha: Con una serie de representaciones en las plazas de Puebla, Morelia, y seguramente la "México", el joven novillero Jesús García "El Relicario", ha iniciado nuevamente su brillante carrera taurina, en la que se ha revelado como un magnífico torero que seguramente pronto alcanzará la alternativa.



El pianista de fama mundial Arthur Rubinstein y su señora esposa, en el momento de descender de uno de los aparatos de la American Airlines en el que hicieron su viaje a México. — Derecha: Coronel Ignacio Manzo Esteves, quien por acuerdo del Presidente de la República de fecha 16 de junio, fué ascendido a General Brigadier, por sus méritos militares y su lealtad y constancia en el Ejército, en el que tiene 37 años. Actualmente es Jefe de los Servicios de Intendencia en el Campo Militar No. 11 de Puebla.

La Academia Nacional de Medicina recibió la semana pasada en su seno a un hombre de ciencia de origen español, el Dr. Rafael Méndez. El citado hombre de ciencia presentó un importante trabajo de recepción que versó sobre la insuficiencia cardíaca experimental, terreno en el cual el Dr. Méndez ha desarrollado métodos de estudio que permiten el ensayo terapéutico de nuevas drogas que actúan sobre el corazón. El notable científico dirige la sección de Farmacología del Instituto Nacional de Cardiología.

En la Parroquia de San Juan Bautista de Coyoacán, se celebró en días pasados la elegante boda de la distinguida señorita Cecilia Nava Montes de Oca, con el Sr. Dr. Guillermo Olvera Díaz. Quienes después del banquete que les fué ofrecido, salieron en viaje de bodas para el Puerto de Acapulco.

El domingo pasado falleció la señora Sofía Magaña Viuda de Noriega, madre del licenciado José Luis Noriega, Jefe de Gobernación del Departamento del D. F. En la foto sus hijos Margarita, Sofía, María, José Luis, Salvador y Angel, haciendo guardia ante el féretro. La familia Noriega recibió innumerables muestras de cariño y afecto por la irreparable pérdida.

DIARIO DEPORTIVO

(Viene de la página 59)

mentales: primera, porque es mejor peleador que Morán; segunda porque Nicolás lució su misma mala condición de siempre.

Si Flores no hubiese caído en el primer round y si no se le hubiese anotado perdido por cabezazos el sexto round, Morán habría cargado con la derrota, indudablemente. Los últimos cuatro episodios del encuentro fueron para él un calvario. Flores le metió las manos como quiso y dominó ampliamente la situación.

Lució Flores una izquierda magnífica y una derecha también excelente. Mucha experiencia y un extraordinario juego de piernas. Es, sin duda, uno de los mejores peleadores que se han importado últimamente. No es tan técnico como Rudy Cruz, pero expone más y ofrece más emociones, más colorido en sus peleas.

Nos parece que a su próxima pelea, contra El Conscripto, volverán a ir en gran cantidad los aficionados quienes llevarán, por lo menos, la certeza de que El Conscripto estará en buena condición, porque él no es de los que tristemente piensan que la buena forma puede alcanzarse a base de pulque y de francachelas.

6 Potencias hablan...

(Viene de la pág. 23)

mía y también por diversas concesiones al socialismo, y en otros países veremos formas socialistas con algunas concesiones al sistema capitalista y especialmente a su técnica. En esta dolorosa y convulsiva época crepuscular, profundamente interesante, tengo la más profunda convicción de que sobrevivirán los derechos y las libertades fundamentales del hombre, y que viviremos una época dramática en que la Humanidad no sólo luchará por conservar su libertad, sino por elevar realmente y en forma notable, los niveles de bienestar y de seguridad económica de las clases trabajadoras.

LICENCIADO ANTONIO CARRILLO FLORES

"El individualismo, concebido como un sistema de ideas filosóficas, políticas y económicas, que partiendo del reconocimiento de la dignidad y del valor de la persona humana, afirma que ésta tiene una tarea que desempeñar y derechos que al Estado corresponde regular, pero que no puede desconocer o ignorar, cumple indidamente una función positiva. Es un sistema vivo y de ninguna manera un hecho del pasado.

"Indudablemente que ya no se puede concebir al Estado moderno —y esto es cierto para México— si se olvidan las atribuciones que al mismo corresponde en la regulación y fomento de la economía, así como la dirección de muchos, aunque no todos, de sus aspectos fundamentales.

"La expresión "intervencionismo" es ambigua cuando no francamente equívoca. Afirmar que es intervencionista no es decir nada, por lo menos nada auténticamente connotativo. Para no incurrir en el error que combato, quiero concretar mi pensamiento afirmando que la intervención del Estado en la economía, ha probado en México ser indispensable, no solamente en la regulación de numerosas actividades sino en la tarea de elevar el nivel de vida a través del incremento del acervo de bienes de capital mediante un programa equilibrado de inversiones públicas. Ese es quizás el rasgo típico que caracteriza a la acción del Estado mexicano en los últimos quince años. De aquí en adelante habrá que poner cada vez mayor énfasis en el esfuerzo de buscar una distribución más equitativa del ingreso entre los diferentes grupos sociales.

"La pregunta no me parece clara (Se refiere a la tercera: "El mundo económico del mañana, al hacer un balance de este medio siglo, ¿podrá conciliar las tendencias contradictorias?) Obviamente la conciliación de las tendencias que se conjugan en el mundo de hoy, no puede derivar de un balance. El balance tendrá que limitarse a reconocer que se logró o no se logró esa conciliación. En lo personal creo que en México es posible la conciliación entre la libertad —ápice del pensamiento individualista— y la seguridad y el progreso material que son la justificación final de la intervención del Estado en la vida económica.

"La Constitución Mexicana bien entendida brinda marco suficiente para un orden económico y político capaz de satisfacer las aspiraciones de los mexicanos. No creo que en México se vislumbre ni tenga la menor posibilidad de vigencia un orden económico o político distinto.

"Estamos obligados a recoger las experiencias del pasado inmediato. En México el problema fundamental consistirá en procurar que el auge que ya se siente no se logre con detrimento del nivel de vida de las mayorías".

Bajo la sombra del...

(Viene de la pág. 26)

corazón, pero de una calidad igualmente poética, de resonancias profundas.

Se evocan con frecuencia en el congreso los nombres de Tolstoy, de Dostoiewsky. Se recuerdan los músicos: Rimsky, Tchaikowsky. Los cantos del Volga. La confusa esperanza de los pueblos. La vida de los revolucionarios. Las jornadas románticas de los anarquistas. La esperanza fallida de la revolución. Lo que indigna es que en un día rojo de ilusiones, se hubieran canalizado todas las esperanzas y se hubieran llevado a un mar muerto. ¿No era también un sujeto digno, humanamente digno, el buen campesino, el estudiante universitario, el periodista, para que se le permitiera el uso de la razón, de la lengua, de los ojos, para pensar, para hablar, para ver? ¿Qué justicia es esa que todo lo tapa y lo oculta? Claro que el mundo está podrido. Pero ¿vamos a purificarlo con la servidumbre? ¿Con el mismo nazismo rojo? ¿Con la justicia social de Hitler? Estos son los puntos que señalan los escritores de vanguardia, que reclaman un puesto en la lucha por la justicia, desde Berlín.

Melvin Laski, el secretario del congreso, es de baja estatura, de piel muy rosada, con frente y ojos mongólicos y una barba maravillosamente recortada que parece un candado sobre sus labios delgados. Tan pulido, tan quieto, tan bien peinado, lo veo, y tengo la obsesión —quizás por lo de la chapa de bronce de Andreyev—, de que también es un icono. Cuando anuncia una resolución de saludo a los escritores, a los artistas, a los sabios rusos que detrás de la cortina de hierro conservan viva su adhesión a la libertad, que estiman la dignidad humana, que reconocen los derechos de la inteligencia, los asistentes al congreso fijan otra frontera que no es precisamente la que hoy señala un imperio político. Entonces, Laski, el enigmático, es un icono que habla, y Andreyev, el ruso, se lleva la mano al corazón y sonríe, acariciando el San Juan Bautista que lleva oculto.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

M—3
A—2
T—4
E—4
M—3
A—2
T—4
I—2
C—3
O—4

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—liBro	—B
2—lEcho	—E
3—sobRes	—R
4—croNógrafo	—N
5—brOcha	—O
6—cUna	—U
7—helicóptero	—I
8—pLancha	—L
9—saLero	—L
10—poIicía	—I

¿QUIEN ES?

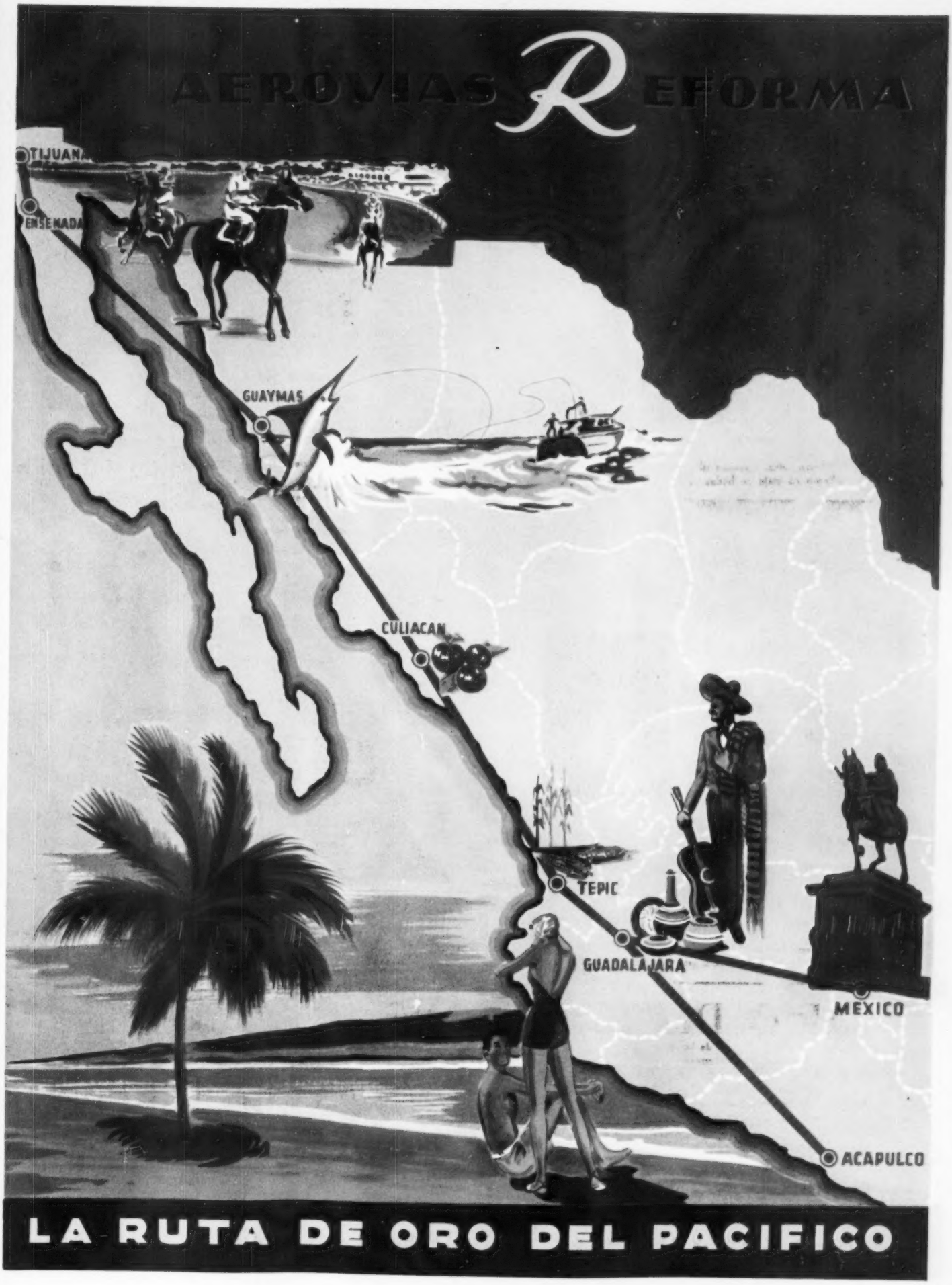
Pedro de Mendoza.

EL INDICE SABIO

1—Schahriar.
2—Púrpura.
3—Luis XV.
4—El Campo de Marte.
5—Cicerón.
6—Coreógrafo.
7—La Borrachita.
8—Una cámara de presión, para simular vuelos a gran altura.

Y EMPIEZA CON "C"

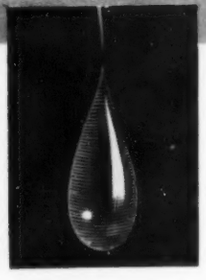
1—Cebúes.
2—Cuarto.
3—Can.
4—Cañada.
5—Cowboy.
6—Champú.
7—Cerezas.
8—Chamarra.
9—Candelero.
10—Charnela.
11—Cantárida.
12—Capitolio.
13—Camaleón.
14—Caramillo.
15—Cantimplora.
16—Canapé.
17—Cepo.
18—Cacto.
19—Cáñamo.
20—Cacle.


AEROVIAS REFORMA
TIJUANA
ENSENADA
GUAYMAS
CULIACAN
TEPIC
GUADALAJARA
MEXICO
ACAPULCO
LA RUTA DE ORO DEL PACIFICO

INAPRECIABLE VALOR que sólo el tiempo logra...

Pincelada a pincelada fué creada esta obra inmortal que necesitó de años de paciente trabajo e inspiración . . .

N.W.R.C. 8-8/50 Reg. 28629 "A" S.S.A. Prop. P-173/50



igualmente
g-o-t-a a g-o-t-a

va destilándose en alambiques de olla la calidad insuperable que es RON CASTILLO . . . su lenta destilación y años de envejecimiento lo convierten en la más fina bebida destilada que se puede lograr.

Recuerde ésto cuando compre

RON CASTILLO ESTA :

100% *fermentado del producto refinado de la caña de azúcar.*

100% *destilado en alambique de olla.*

100% *añejado en barricas de roble blanco.*

POR ESTAS RAZONES
RON CASTILLO ES MEJOR
y MEJOR PARA USTED!

RON Castillo

¡CALIDAD CONTROLADA DE LA CAÑA A LA COPA!